



LES MURMURES DU TEMPS

PARCOURS ARTISTIQUE
ET CULTUREL
PAYS DE L'ARBRESLE

BILAN 2022

Programmation d'actions de médiation

dans le cadre du projet artistique

Les Murmures du Temps



SOMMAIRE

ÉLÉMENTS DE CONTEXTE	PAGE 4
PRÉSENTATION DES ACTIONS	PAGE 10
ANALYSE QUANTITATIVE	PAGE 42
ANALYSE QUALITATIVE	PAGE 55

ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

BRIEF INITIAL ÉNONCÉ PAR LA CCPA

La Communauté de Communes du Pays de L'Arbresle projette de créer un parcours artistique et touristique reliant les deux sites de son territoire labellisés auprès de l'UNESCO : le couvent Sainte Marie de la Tourette situé à Eveux, classé au patrimoine mondial et les Carrières de Glay, géosite au sein du Géopark Beaujolais, situées à Saint Germain Nuelles.

Une ambition touristique et culturelle forte pour le Pays de L'Arbresle, assoir et véhiculer une notoriété à l'échelle nationale et internationale. Inscrire le territoire dans la dynamique du développement de la métropole en apportant une offre complémentaire et audacieuse au positionnement culturel de Lyon. L'opportunité d'un faire-valoir artistique et touristique sur le territoire s'inscrit en effet comme un levier fort :

→ De développement economico-touristique démarquant, bénéficiant au territoire élargi,

→ De promotion du cadre de vie résidentiel,

→ D'animation et de développement territorial du fait de son ancrage auprès de la population et des acteurs du territoire (bénévoles et professionnels du tourisme, entreprises, commerçants, producteurs, habitants, scolaires, centres de loisirs, personnes âgées, personnes en situation de handicap, en réinsertion sociale...) et de la mobilisation attendue et autant que faire se peut des ressources, matériaux et savoir-faire locaux.

→ Besoin d'ancrer le projet, de commencer à le communiquer : faire connaître aux résidents par des réunions publiques, des expositions, des animations...

RAPPEL DES OBJECTIFS ÉNONCÉS DANS NOTRE PROPOSITION

Connecter les actions de médiation au projet de parcours

- Les boucles sont des supports pour plusieurs actions de médiation, les habitants sont invités à les emprunter et à se questionner sur ce qui les compose.
- Les thématiques abordées dans la direction artistique globale sont déclinées dans les propositions d'actions de médiation.
- Les actions de médiation sous tendent toujours à questionner le patrimoine (vernaculaire, naturel, humain) du territoire et à le valoriser.
- Les liens créés entre les acteurs culturels du territoire, les habitants, les structures sociales, les entreprises amorcent des systèmes collaboratifs qui vont servir à la mobilisation des acteurs en vue d'une action commune pour le festival inaugural.
- La Maison du Projet Mobile, objet emblématique d'une médiation proactive est un outil central exploité par la quasi-totalité des propositions

Créer du lien humain & de nouvelles coopérations

- La totalité des projets proposés est centrée sur l'engagement par la participation. Les habitants sont invités à contribuer sur les plans matériel et humain.
- Les actions mises en place tendent à générer des rencontres. Elles sont centrées sur le partage d'expérience et englobent une dé-

finition de la culture très large. Elles portent une attention particulière à la création de liens intergénérationnels et à la mixité.

- Nous prévoyons l'intervention d'un collectif local dont la mission principale est de créer du bien vivre ensemble sur les territoires ruraux et périurbains en facilitant l'implication, la collaboration et les interactions entre les acteurs locaux par la création d'initiatives citoyennes.
- Différents formats de rencontres : ateliers, événements ouverts, conférences afin de tester les dispositifs les plus pertinents.

Prise en compte de l'ensemble du territoire

- Les formats d'événements et d'ateliers sont ouverts et accessibles à tous, ils sont gratuits.
- Une attention particulière est accordée aux publics les plus éloignés (personnes à mobilité réduite, en situation de précarité, en situation d'exclusion). Une liste de diffusion des actions est adressée systématiquement aux associations et structures sociales
- Nos équipes et les artistes assurent une présence physique régulière sur le territoire pour entrer en contact avec un grand nombre de personnes
- Les actions, quand la météo le permet, sont organisées en priorité dans l'espace public notamment par le biais de la Maison du projet Mobile.
- Un accompagnement sur le volet communication auprès des usagers et apporté à la CCPA pour parvenir à toucher les cibles à engager.

Valorisation de l'existant, engagement des acteurs

- Interventions artistiques construites autour de coopérations avec les acteurs du territoire. Intervention d'un collectif local pour l'identification des ressources et la connexion avec les interventions artistiques (humaines, compétences, outils, réemploi..)
- Outil de travail collaboratif mis en place à l'échelle du programme de médiation pour connecter les interventions avec les ressources du territoire (événements, structures partenaires, lieux...)
- Intégration d'une dimension spectacle vivant dans certaines propositions artistiques pour initier des dynamiques transdisciplinaires et faire participer les compagnies et associations locales
- Propositions artistiques construites autour des spécificités du territoire, dans le prolongement de la direction artistique
- Périodes d'immersion imposées à chaque artiste en préalable à ses interventions

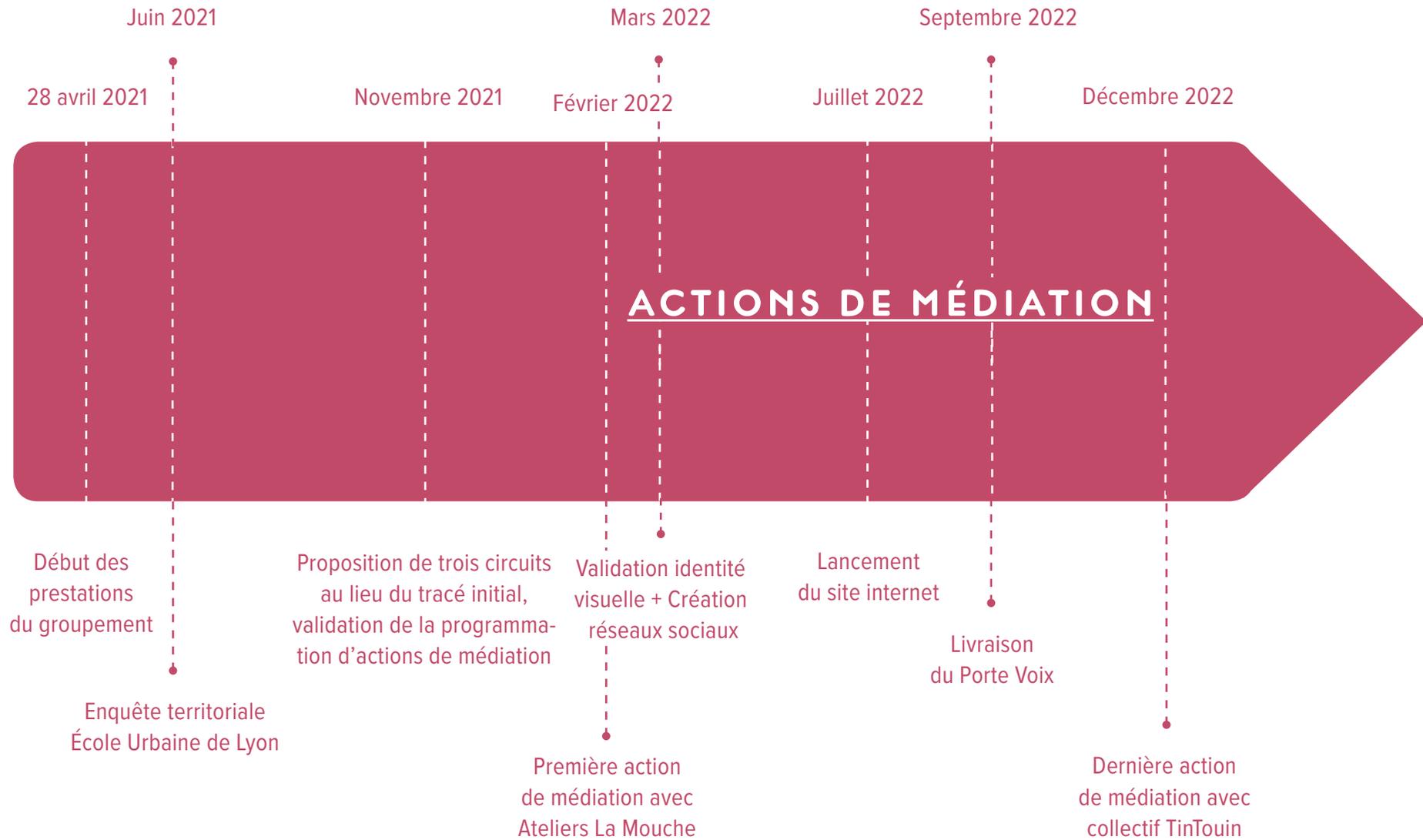
Élaboration d'un projet transversal

- Interventions artistiques visant à rassembler la création contemporaine et le patrimoine dans une démarche de valorisation globale
- Initiations artistiques abordant une grande variété de médiums et de formats, projets centrés sur les arts visuels mais ouverts sur les collaborations transdisciplinaires
- Engagement dans certaines actions de structures culturelles artistiques lyonnaises pour bénéficier de ressources complé-

mentaires et créer des liens durables et nourriciers

Connexion des actions de médiation avec les politiques de la CCPA

- Mise en place d'outils partagés, notamment Slack, afin de faciliter le suivi et la contribution des différents services de la CCPA : en amont des actions notamment pour trouver les partenaires, les bénéficiaires et durant l'année pour faire remonter les besoins énoncés par les artistes et les connecter avec les ressources locales.
- Élaboration d'un calendrier contributif qui permettra aux actions de médiation de s'appuyer sur les événements phares du territoire et de faire des propositions pertinentes sur les temps les plus calmes de l'année.



PRÉSENTATION DES ACTIONS

NAWELLE AINECHE	PAGE 13
PAPIER CUISSON	PAGE 15
ATELIERS LA MOUCHE	PAGE 16
COLLECTIF TINTOUIN	PAGE 21
CARTOGRAPHIE SENSIBLE	PAGE 23
INAUGURATION DU PORTE VOIX	PAGE 30



RÉSIDENCE DE L'ARTISTE NAWELLE AÏNECHE

Intervention de juin à octobre
2022 à L'Arbresle

Nawelle Aineche a réalisé une résidence immersive de quatre mois sur le territoire de la CCPA autour des thématiques du lien, de la mémoire et du temps en explorant la pratique du tissage. Cette résidence a donné lieu à la réalisation d'une œuvre collective, créée grâce à la participation des habitants du territoire.

L'œuvre a pris forme grâce aux tissus collectés : vêtements, draps et autres textiles hors d'usage. Cette intervention vient questionner et présenter la pratique du tissage et le rapport que nous entretenons avec le temps, le travail et le collectif. L'essence même du tissu étant l'histoire. L'artiste a souhaité mettre en lumière le processus de fabrication que la matière tissée laisse entrevoir : le temps rendu visible par l'assemblage de la matière. Plusieurs phases collaboratives ont été déployées pour la réalisation de ce projet.

Juin 2022 — Immersion pour
découvrir le territoire

Cette phase d'information et de récolte des matériaux a pris la forme d'interventions de deux journées sur les places de marché. L'artiste a investi l'espace public avec son métier à tisser. C'était l'occasion pour l'artiste de présenter son projet et la démarche collective pour récolter les tissus.

Juillet 2022 — Ateliers pour
la préparation de l'œuvre

Phase d'assemblage et de transformation des matériaux en matière tissable par l'artiste et les habitants qui le souhaitent. Les tissus récoltés sont découpés et découssés pour créer du "fil". La nouvelle matière est triée et commence à être assemblée grâce au métier à tisser. Petit à petit, grâce à la participation des habitants, une nouvelle matière prend forme qui conserve les mémoires individuelles et raconte le geste.

1ER octobre 2022
Restitution dans l'espace
public

L'artiste a ensuite modelé le tissage pour qu'il puisse être porté et mis en mouvement à la manière d'un costume. Une restitution de son projet a été organisée au parc écologique du Val des Chenevières à Eveux autour de l'activation de ce costume lors de quatre sessions de performance. La danseuse Carole Montoya a permis de donner une autre dimension à l'œuvre tissée en la portant à la manière d'un bras articulé, comme un prolongement de son corps.

RÉSIDENCE DU COLLECTIF PAPIER CUISSON

Intervention de juin à
juillet 2022 à Sarcey

Papier Cuisson a pour ambition de mettre en relation la création artistique d'une part, et la cuisine comme source de partage et de lien social. Composé de Ninon Mazeaud, artiste plasticienne et de Armand Lecercq, chef cuisinier, ce projet participatif et itinérant propose de créer des liens intergénérationnels autour de la nourriture.

Ninon Mazeaud est illustratrice, avec une formation en techniques d'impression et graphisme. Armand Lecercq est cuisinier et a travaillé pendant 6 ans dans des palaces, à expérimenter une cuisine créative mais «hors sol». Il prend alors le large pour devenir chef dans un restaurant de terroir sur l'île de Groix et découvre une cuisine en lien avec la nature.

Cette proposition à la fois culinaire, culturelle et sociale souhaite valoriser le terroir, développer le lien social et la solidarité, questionner nos habitudes alimentaires et créer des images et des histoires collectives.

Leur projet s'est donc dans un premier temps concentré sur un travail de recherche autour des spécificités du terroir (histoire, produits, recettes, artisanat, associations), puis dans un second temps ils sont allés à la rencontre des habitants.

Le projet ayant une forte dimension intergénérationnelle, les artistes se sont adressés d'une part un groupe de personnes retraitées / âgées / isolées, d'autre part un ou plusieurs groupes de jeunes adolescents.

Le projet s'est conclut par la distribution d'une édition qui regroupe les créations des participants et par l'organisation d'un repas partagés rassemblant l'ensemble des personnes rencontrées et cuisinés par les jeunes du village.



RÉSIDENCE DE L'ASSOCIATION ATELIERS LA MOUCHE

Intervention de Février à Juin 2022

Ateliers La Mouche est une association prônant une poésie de l'habitat citadin à travers son patrimoine et défend une réappropriation du territoire par ses habitants. L'association a proposé une intervention participant à la valorisation d'une «identité commune» au sein du territoire de la CCPA.

En constituant un «diagnostic sensible», à travers une démarche participative, elle a souhaité valoriser le patrimoine bâti, naturel et humain de ce territoire.

Dans une première phase de février à mars 2022, le collectif s'est installé sur les marchés d'une sélection de communes afin de récolter la parole des habitants. À travers les récits des usagers, il a souhaité connaître leurs lieux d'intérêts, les rapports qu'ils entretiennent avec leur commune et les différents espaces qui la composent mais aussi tous ces récits insolites et anecdotiques qui participent à l'identité d'un territoire. L'association a pu récolter la parole habitante grâce à plusieurs dispositifs :

La cartographie collaborative

Cet outil permet aux habitants de repérer spatialement des éléments bâtis, sociaux et naturels qu'ils apprécient plus ou moins à la fois à l'échelle de la commune et de la CCPA. Dans une seconde phase, le collectif a animé plusieurs balades contées en collaboration avec l'artiste Lucas Zambon. Ces balades se sont construites grâce aux données récoltées auprès des habitants.

L'entretien

Cet outil permet d'avoir des échanges très divers, en effet, les participants peuvent aussi bien raconter des choses très intimes et uniques que des récits partagés par plusieurs habitants. Parler du passé comme du présent valorise une histoire plurielle du Pays de L'Arbreuse qui mute.

La cabine a murmures

Les participants sont invités à rentrer dans la cabine et s'installer confortablement avant de lancer l'enregistrement sonore sous forme de questionnaire de Proust composées de cinq questions relatives aux cinq sens.

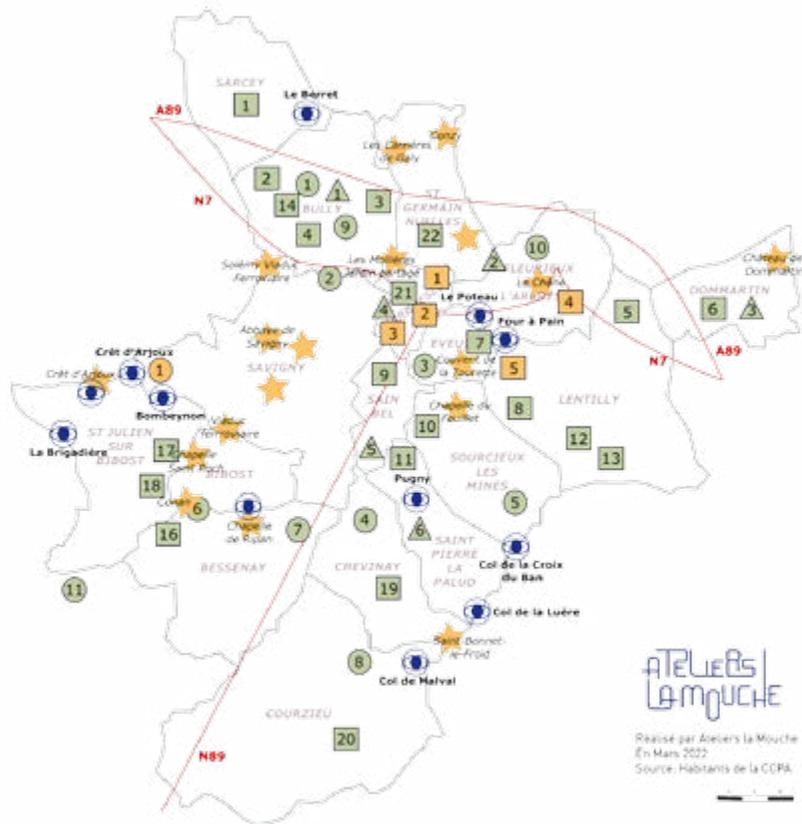
La fresque de la commune

La fresque permet aux participants de tous les âges, notamment les enfants, de pouvoir s'exprimer sur leur commune. Ils dessinent ce qui est caractéristique de leur commune : l'animal, la plante, le bâtiment, etc.

AVEZ-VOUS UNE DERNIÈRE ANECDOTE, HISTOIRE ORIGINALE PAR RAPPORT AU TERRITOIRE À NOUS RACONTER ?

« MOI, ÇA A ÉTÉ DE PASSER DE LA VILLE À
LA CAMPAGNE ET JUSTE EN ME
BALADANT À 5 MINUTES DE CHEZ MOI,
BAH D'ASSISTER À LA TRAITE DES
VACHES AVEC L'AGRICULTEUR QUI NOUS
OUVRE LES PORTES ET QUI NOUS DIT
“BAH OUI JE SUIS EN TRAIN DE FAIRE,
VOUS VOULEZ VOIR ?”. ENFIN, C'EST PLUS
LA DÉCOUVERTE D'UNE RURALITÉ EN
ÉTANT TRÈS PROCHE DE LYON EN FAIT »

HABITANTE DE BIBOST



Éléments Bâti Apprécier

- 1 Centre bourg de Sarcy
- 2 Les Ecuils : cabane de vigne
- 3 Lavoir d'Apinot
- 4 Centre bourg de Bully
- 5 Hameau : Ombres
- 6 Centre bourg de Dommarçain
- 7 Hameau : Le Morillon
- 8 Hameau : Mésulles
- 9 Château de Saint-Ber
- 10 Chapelle du Puyet
- 11 Hameau : Le Pérouxier
- 12 Sous Marceux
- 13 Hameau : Malotry
- 14 Château de Bully
- 15 Chapelle du Puyet
- 16 Le Haut d'Arjoux : Chapelle
- 17 La Ferme de Rivoire
- 18 Moulin du Tabor
- 19 Vieux de Chevigny
- 20 Vieux de Courzeau
- 21 Centre bourg de l'Arbreise : les maisons, les toits, les rues pavées
- 22 Le hameau de la Chemière avec son lavoir vers l'église

Éléments Sociaux Apprécier

- ▲ Bully : école du bourg
- ▲ Association Descarte : café du jeud
- ▲ Infrastructures sportives
- ▲ Crèche associative de l'Arbreise : "Les Ombres"
- ▲ Le Grand Relouch-Saint-Ber
- ▲ Restaurant La Source Dorée

Éléments Naturels Apprécier

- 1 Puits-fort
- 2 Sentier botanique
- 3 Forêt du Couvent
- 4 La Chandelière
- 5 Bois Chemay
- 6 Cascade du Couvent (1894)
- 7 Le Morillon : la Bévue
- 8 Parc Animalier de Courzeau
- 9 Les Granges rue à 360° : beaucoup de promeneurs
- 10 Fleurence sur l'Arbreise : Le Chêne
- 11 Buisson : Ruisseau alimenté à la divinité de la Nécessité

Éléments Naturel Déprécier

- 1 Bois d'Arjoux : Crêt d'Arjoux peu d'entretien, plus beaucoup de visibilité sur le paysage

Éléments Bâti Déprécier ou à Valoriser

- 1 Passage de câbles sur le pont dans le centre de l'Arbreise
- 2 Bâtiments commerciaux sur les 12 vitraux : en danger
- 3 Zone d'activité commerciale : baisse d'activité des commerces du centre bourg
- 4 Château de Bully à valoriser
- 5 Couloir de la Source : orne de l'extérieur, plus intéressant de l'intérieur. Les axes sont divergent

Comment lire la carte ?

RÉSIDENCE DU COLLECTIF TINTOUIN

Intervention de octobre
à décembre 2022

Le collectif TinTouin souhaite inviter les habitants et structures locales à s'approprier le projet de parcours artistique par la création d'objets totem générateurs de nouveaux usages sur les boucles. Ces objets constitueront autant de marqueurs dans l'espace qui pourront correspondre à différentes possibilités, et manières de pratiquer le parcours: observer le paysage, faire du sport, se rencontrer, se cultiver, chanter en groupe, jouer, discuter...

Sans concurrencer les œuvres du parcours, ces installations légères seront disséminées à certains endroits clés le long de ce dernier. Ces objets qui seront à "activer" par les marcheurs de la boucle permettront aux habitants de s'approprier l'espace par l'action et de participer de manière concrète à l'animation de ces parcours en les rendant vivants. Pour mettre en place ce projet, le collectif TinTouin interviendra sur deux phases complémentaires et indissociables.

PHASE 1 — 2022 / ATELIERS PARTICIPATIFS

La première partie de ce projet prendra la forme d'ateliers participatifs animés tout au long de l'année. Y seront invités les habitants, associations et établissements (école, bibliothèque..) qui le souhaitent à réfléchir à des objets totems à partir issus de leurs pratiques, besoins collectifs et de leur perception du territoire.

Cette matière récoltée grâce aux ateliers et déambulations menés sur les boucles, permettra ensuite d'identifier des pratiques à engager et à valoriser sur les boucles, matérialisées et rendues possibles par la construction des objets totems. patrimoniaux/contemporains..) du paysage afin de questionner la notion de patrimoine et leur rapport à ce dernier. Un travail de mobilisation sera nécessaire afin d'identifier les ressources matérielles et les compétences humaines mobilisables sur le territoire (exemples : une entreprise qui peut faire don de chutes de bois, un.e habitant.e qui sait bricoler) . Ces ressources seront invitées à prendre part au projet et aux chantiers participatifs de la phase 2.

PHASE 2 — 2023 / CHANTIERS PARTICIPATIFS

La seconde phase du projet permettra de donner vie aux objets imaginés en phase 1 et aura pour vocation d'impliquer sur toute la durée du projet de parcours artistique les groupes projets. L'objectif des ateliers sera de concevoir les dispositifs en mettant usagers/pratiquants (associations du territoire) et artisans (concepteurs) à contribution, ensemble. Le collectif Tintouin organisera ensuite l'activation des productions avec les groupes projet mais aussi plus largement avec les associations du territoire. Des temps forts seront organisés avec et pour tous les participants.





CARTOGRAPHIE SENSIBLE DU TERRITOIRE

Mars 2022
Édith Silva à L'Arbresle

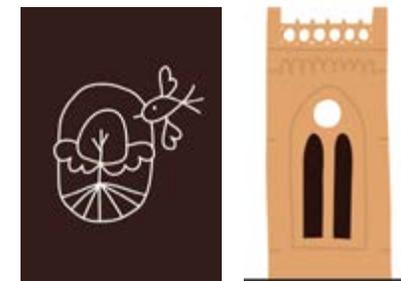
Résidence croisée des artistes
Edith Silva, Marion Bornaz,
Marie Bonnin, Dounia
Jauneaud et Camille Boileau

Programmation d'interventions artistiques autour des thématiques du parcours pour parvenir à redéfinir une cartographie sensible du territoire qui dépasse les découpages par commune. Sans vouloir effacer les identités propres de chaque territoire communal, nous allons chercher à les relier autour d'une identité poétique unifiée. Ce projet prend appui sur les spécificités du territoire et s'ancre dans ses composantes historiques, naturelles, contemporaines.

Cette programmation d'interventions est à la fois prétexte pour explorer différents médiums et pour proposer une vision élargie de ce qui nous relie à l'échelle du territoire. Déconstruire le commun pour le réinventer. Pour matérialiser ces différentes tentatives de création de lien, nous proposons d'éditer une série de micro-éditions qui seront distribuées en bibliothèques et médiathèques et donneront lieu à des temps d'échanges avec les artistes participants. La matière récoltée lors des ateliers de création donnera lieu également à une autre forme de restitution à la fin de l'année 2022 : une ou plusieurs expositions qui présenteront cette matière sensible co-construite à l'échelle du territoire.

Linogravure, peinture, écriture, l'artiste arbresloise Edith Silva explore diverses pratiques, toutes reliées par une forte dimension humaine. A travers une initiation à l'écriture poétique, l'artiste a invité les habitants de L'Arbresle à mettre en récit leurs expériences de la ville, autant dans l'exploration de souvenirs que de lieux ou trajets empruntés.

Cette initiation artistique a été l'occasion de porter un regard nouveau sur la vie arbresloise. Elle a été valorisée par la création d'une micro-édition qui a été présentée lors d'un événement au lieu emblématique du Clos Landar.



*“Tombés ici, tombés là puis là.
Dans l'ombre du quotidien, ces
bouts de nous s'attachent et se
lient au paysage urbain.
Doucement alors, le visage de la
ville devient familier. La ville de
tous devient ma ville à moi. Nos
identités, entremêlées.”*

Avril à juin 2022
Dounia Jauneaud
à St Germain Nuelles

Dounia Jauneaud, est une artiste pluridisciplinaire. Elle vit et travaille à Lyon. Elle s'appuie sur différentes techniques visuelles telles que la photographie, la gravure et la vidéo pour faire état des mouvements intérieurs qui l'habitent.

Pour investir le territoire, elle choisit de s'intéresser à la thématique de la géologie afin de constituer une carte symbolique des ressources terrestres. Pour se faire, elle a rencontré plusieurs spécialistes du sujet : géologues, historiens, tailleurs de pierre...

La carte née de ses recherches a été présentée à l'événement de la Fête de la Pierre



[1] *L'utopie de la matière, Dounia Jauneaud*

Octobre 2022
Marie Bonnin à Fleurieux
sur L'Arbresle

Le travail de Marie Bonnin s'articule autour de l'image imprimée. L'image est dans son travail souvent altérée, mise à distance par différentes techniques d'enregistrement et d'impression manuelle. Sa pratique se concentre sur la contemplation des paysages et de la nature. Lors de sa résidence à Fleurieux-sur-l'Arbresle, elle a récolté en arpentant les différents chemins des environs, des végétaux, des minéraux, et prélevé des échantillons de matières, de couleurs, effectué des relevés graphiques et photographiques. Autant de fragments de territoire qui ont nourri une enquête poétique des lieux parcourus et qui a constitué la base d'une production d'images et d'une édition.



[2] *Ici et là, Marie Bonnin*

Août & novembre 2022
Les Ateliers du Collectif
à Courzieu

Durant trois jours d'été, trois architectes, artistes et designers des Ateliers du Collectif ont arpenté neuf communes du Pays de L'Arbresle. Ces déambulations leur ont permis de prélever des fragments de territoire par le biais de la photographie: façades de maisons, murs, portes, pierres... Mises en forme à la manière de cartes postales, ces images poétiques évoquent des histoires.

Les artistes ont ensuite invité les enfants et seniors du village de Courzieu, à partir de ces «cartes postales» à partager leurs mémoires, anecdotes du territoire et récits imaginaires. Les artistes ont ensuite déposés ces cartes postales de manière aléatoire dans les boîtes aux lettres des habitants et réalisés une micro-édition qui rend compte de leurs recherches.



[3] *Arpentages topo-sensible & fragments vernaculaires, Les ateliers du Collectif*

~~Octobre 2022~~
Reporté à février 2023
Marion Bornaz

La photographie de Marion Bornaz sonde les profondeurs. Par des jeux d'association, son travail donne corps à des zones d'ombre, secrètes et mystérieuses. Ses images prises dans le temps et à partir de la vie réelle évoquent tour à tour notre silence intérieur, nos émotions ou la fragilité des liens qui nous unissent.

Éléments de nature, portraits, formes, corps, objets ou lumières composent sans hiérarchie ses ensembles, pensés comme de courtes séquences poétiques.

Projet : Travail sur la question de la relation entre l'homme et le monde animal à travers le récit d'êtres humains rencontrés sur le territoire.





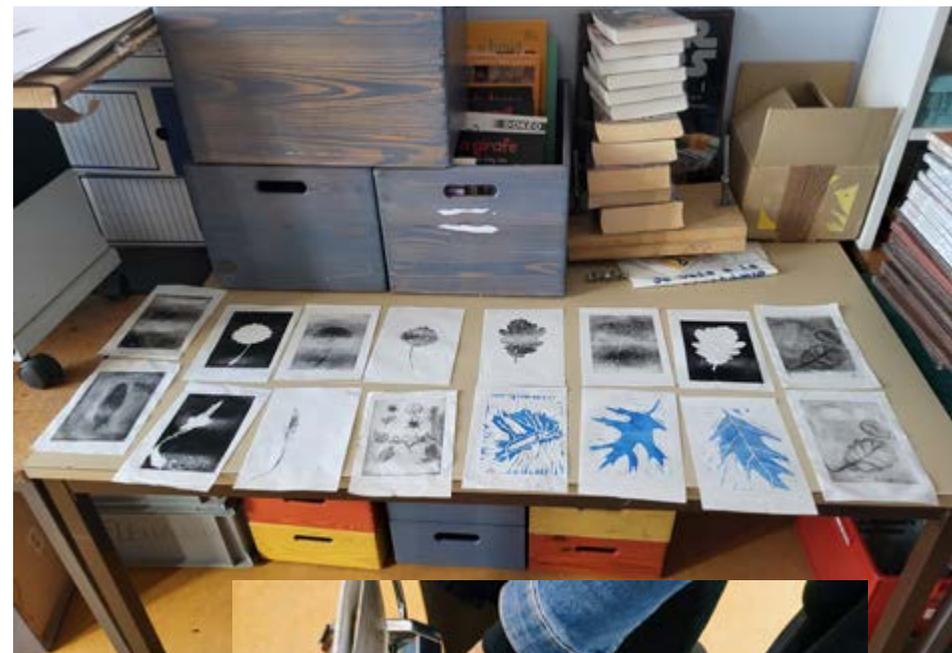
Édith Silva à
L'Arbresle
Cycle d'ateliers
proposés à la
médiathèque de
L'Arbresle et à
l'espace Korner,
restitution au clos
Landar



Dounia Jauneaud
à St Germain Nuelles
Cycle de rencontres
avec les spécialistes
de la taille de pierre
et de la géologie et
restitution lors de la
fête de la Pierre.



Les Ateliers du Collectif à Courzieu Randonnées, ateliers à destination des enfants et du club des anciens.



Marie Bonnin à Fleurieux sur L'Arbresle
Cycle d'ateliers proposés à la médiathèque et à la MJC de Fleurieux

LA MAISON DU PROJET MOBILE : LE PORTE VOIX

OCTOBRE 2022 À CHEVINAY ET BULLY

La maison du projet mobile, surnommée «Le Porte Voix» est un outil précieux pour aller à la rencontre du territoire et de ses habitants, Elle a été mise en circulation à partir du mois de septembre 2022.

Pensée comme un espace favorisant la rencontre, ce dispositif pourra s'installer sur n'importe quelle place de village, esplanade, champs pour créer l'événement. Elle est munie d'un petit espace scénique couvert ainsi que des assises qui permettent de se réunir et de partager un moment convivial autour d'un spectacle, d'un atelier, d'un repas.

Pour la rendre visible et en faire un outil de communication itinérant, Le Porte Voix a été entièrement habillé par l'artiste Séverin Millet. Ses lignes courbes et colorées laissent deviner les éléments emblématiques du paysage du Pays de L'Arbresle.

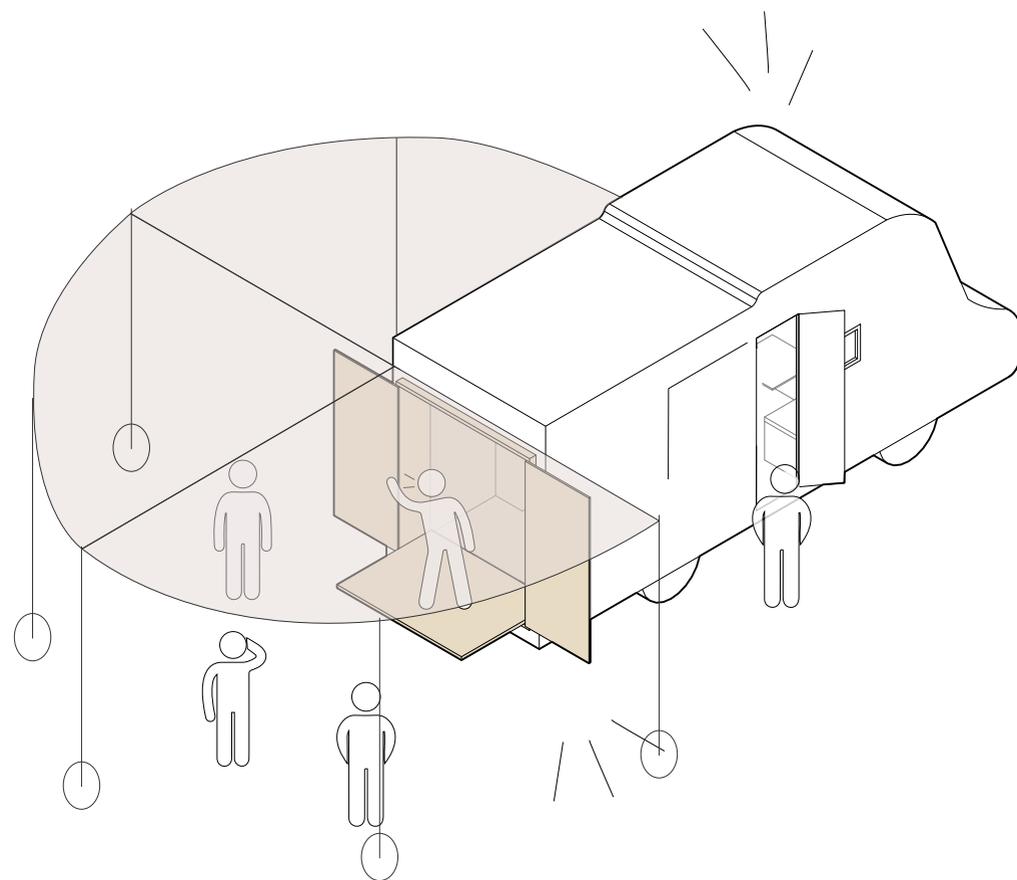
Pour annoncer son arrivée, deux événements de grande envergure ont été organisés sur les communes de Chevinay et de Bully. L'objectif de ces événements était de rassembler sur les places de villages les habitants, autour d'une proposition artistique festive construite sur-mesure avec les artistes et collectifs locaux.

Programmation de l'événement de Chevinay

- Performance les Farfelus / Compagnie de circassiens, musiciens et échassiers de Chevinay
- Carillonnage
- Fresque participative animée par une artiste peintre de Chevinay Emmanuelle Seccia
- Balade costumée animée par Ateliers La Mouche et contée par Lucas Zambon
- Performance «le Clara Ok Show» par Le Cri de la Fraise
- concert Jazz Manouche

Programmation de l'événement de Bully

- Balade poétique par Ateliers La Mouche
- Découverte de la musique traditionnelle guinéenne et initiation aux percussions par l'association Kassognah Danse et Musique d'Afrique, compagnie Arbresloise
- Atelier Cadavre exquis animé par l'association La Casa de Bully
- Fresque participative animée par les artistes de l'association Gamut
- Atelier œnologique animé par l'ADAMY, coopérative de vignerons locale
- Concert de Fred Brousse, bluesman













ANALYSE QUANTITATIVE

NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS PAR COMMUNE

PAGE 46

NOMBRE DE PARTICIPANTS

PAGE 48

IMPLICATION DU TERRITOIRE

PAGE 52

TYPOLOGIE DES LIEUX INVESTIS

PAGE 53

44 ATELIERS GRATUITS

7 ÉVÉNEMENTS / RESTITUTIONS

14 COMMUNES TOUCHÉES

20 ARTISTES, COLLECTIFS,

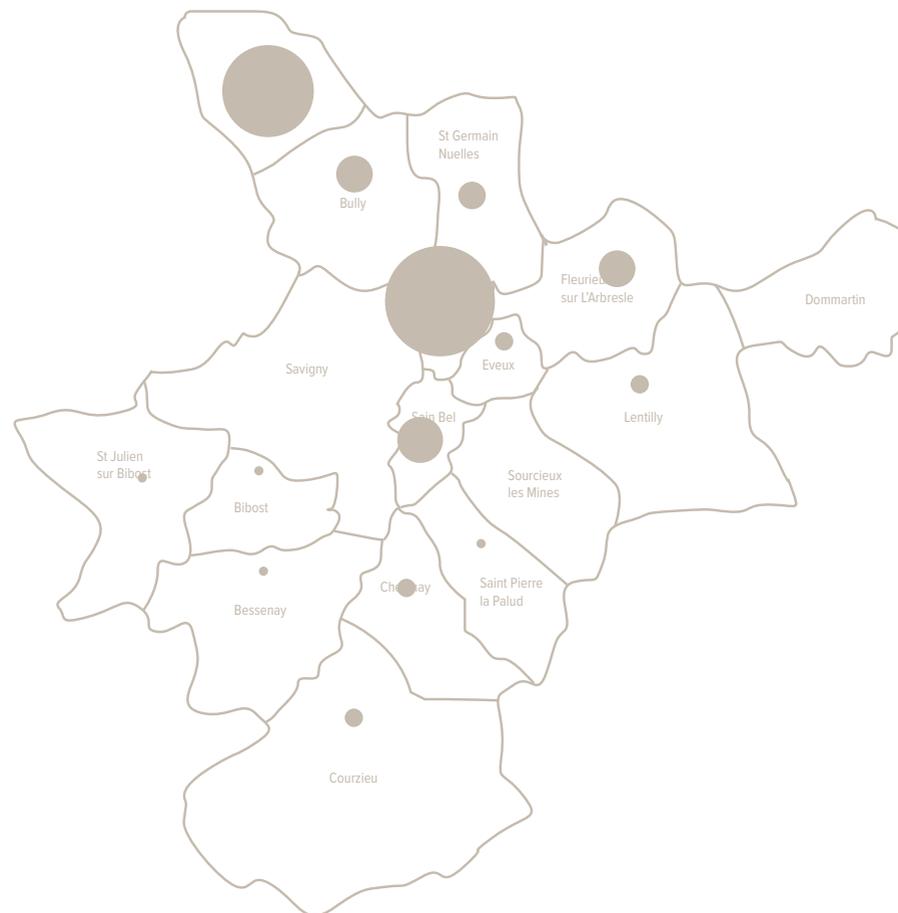
ASSOCIATIONS INVESTIS

6 PETITES ÉDITIONS

ARBRESLE	BESSENAV	BIBOST	BULLY	CHEVINAY
4 ateliers Edith Siva + 1 Événement de restitution 2 Interventions marchés ALM + 1 événement de Restitution 4 interventions Nawelle Aineche + 1 événement de restitution	1 Intervention marchés ALM	1 Intervention marchés ALM	1 Balade ALM 1 événement Porte Voix 2 interventions Nawelle Aineche	1 Balade ALM 1 événement Porte Voix
12	1	1	4	2

COURZIEU	DOMMARTIN	EVEUX	FLEURIEUX	LENTILLY	SAIN BEL
2 ateliers Camille Boileau		1 Intervention marché ALM 1 intervention Nawelle Aineche + 1 événement de restitution	Résidence Marie Bonnin 4 ateliers	2 Interventions marché ALM	1 Intervention marché ALM 1 intervention Nawelle Aineche 3 ateliers TinTouin
2	0	3	4	2	5

ST GERMAIN NUELLES	ST JULIEN BIBOST	ST PIERRE LA PALUD	SARCEY	SAVIGNY	SOURCIEUX LES MINES
2 Interventions marché ALM 1 événement de restitution Dou-nia Jauneaud	1 Intervention marché ALM	1 Intervention marché ALM	Résidence Papier Cuisson (nombreux ateliers + 1 événement de restitution)		
3	1	1	10	0	0



ATELIERS LA MOUCHE : FÉVRIER 2022 À OCTOBRE 2022 (CF PAGE 14)

Communes d'intervention : L'Arbresle, Bessenay, Bibost, Eveux, Lentilly, Sain Bel, St Germain Nuelles, Saint Julien sur Bibost, St Pierre La Palud

Quelques chiffres : **52 entretiens / 46 participants** sont entrés dans la "Cabine à Murmures" / 184 lieux / éléments bâtis naturels ou sociaux / ont été indiqué / **1 événement avec une dizaine de participants, 2 balades avec une vingtaine de participants**

Edition d'un livret de restitution édité à **30 exemplaires**, disponible à la consultation en version numérique

Partenaires locaux sollicités : office de Tourisme, Les amis du Vieil Arbresle, équipe des communes investies

RÉSIDENCE CROISÉE DES ARTISTES : EDITH SILVA, MARION BORNAZ, MARIE BONNIN, DOUNIA JAUNEAUD, CAMILLE BOILEAU : MARS À DÉCEMBRE 2022 (CF PAGE 21)

MARS À MAI 2022 : INTERVENTION DE L'ARTISTE EDITH SILVA À L'ARBRESLE

4 ateliers : 6 participants

1 restitution : une **trentaine de participants**

1 micro-édition éditée en **15 exemplaires**

Partenaires locaux sollicités : Médiathèque de L'Arbresle, boutique Krys, mise à disposition du Clos Landar par la Mairie de L'Arbresle, Association Les amis du Vieil Arbresle

AVRIL À JUIN 2022 : INTERVENTION DE L'ARTISTE DOUNIA JAUNEAUD À SAINT GERMAIN NUELLES

4 jours d'immersion, de recherches et de rencontres

6 rencontres avec des scientifiques et spécialistes

3 temps d'initiation à la taille de Pierre aux Carrières de Glay

1 restitution à la fête de la Pierre avec l'intervention de Mr Gaudry géologue et président de l'AMAC / **une vingtaine** de personnes sur le stand

1 micro-édition éditée en **15 exemplaires**

Partenaires locaux sollicités : association de la Carrière de Glay, Musée de la Mine, Association Minéralogique de L'Arbresle Chessy-les-Mines, Musée des Pierres Folles, Les amis du Vieil Arbresle

AOÛT ET NOVEMBRE 2022 : INTERVENTION DE L'ARTISTE CAMILLE BOILEAU AVEC L'ATELIER DU COLLECTIF (JUSTINE HOTELIER ET YOANN MEYER) À COURZIEU

3 jours de repérages et de marche entre les carrières de Glay et Courzieu

2 ateliers : 2 + 9 participants

1 micro-édition éditée en 15 exemplaires

Partenaires locaux sollicités : Médiathèque de Courzieu, Club des anciens de Courzieu, Mairie de Courzieu

17 AU 16 OCTOBRE 2022 : INTERVENTION DE L'ARTISTE MARIE BONNIN À FLEURIEUX SUR L'ARBRESLE

Atelier avec la MJC : Découverte de la gravure / monotype de plantes et gravure sur tetrapack.

Un groupe de 6-9 ans le matin : **14 enfants**

Un groupe de 10-12 ans l'après-midi : **12 enfants**

2 Ateliers à la Médiathèque : **12 participants**

1 micro-édition éditée en **20 exemplaires**

Partenaires locaux : Médiathèque de Fleurieux sur L'Arbresle, MJC Fleurieux Eveux

RÉSIDENCE CRÉATION DE L'ARTISTE NAWELLE AINECHE À BULLY, SAIN BEL, L'ARBRESLE, EVEUX : JUIN À OCTOBRE 2022

22 et 25 juin : **2 interventions** de l'artiste avec son métier à tisser sur les places de marché de Sain Bel et Bully. Démonstration et initiation.

Septembre : **3 interventions** à l'Arbresle et Eveux

1er octobre : **restitution dans l'espace public au Val des Chenevières** à L'Arbresle / Eveux, présentation de l'œuvre tissée et temps d'échange convivial. Cette performance s'inscrit en résonance de la **biennale d'Art Contemporain de Lyon. Une quinzaine de participants.**

1 œuvre installée à l'espace découverte du Pays de l'Arbresle

Partenaires locaux : association la Casa de Bully, mairie de Sain Bel, Mairie de Bully (accueil des malles pour la récupération des tissus, médiation), Office de Tourisme du Pays de L'Arbresle, Mairie d'Eveux

6 JUIN AU 6 JUILLET 2022 : PROJET PAPIER CUISSON, NINON MAZEAUD ET ARMAND LECLERCQ : À SARCEY (CF PAGE 12)

Une dizaine d'ateliers avec un groupe de 6 à 14 jeunes

Une trentaine de rencontres : producteurs et productrices, habitantes et habitants, restaurants, viticulteurs, maraîchers, boulangère, micro-brasseurs, éleveurs...

2 fresques réalisées sur les murs du Club des Jeunes de Sarcey

1 micro-édition tirée à **80 exemplaires**

1 repas pour 70 personnes

SEPTEMBRE 2022 À SEPTEMBRE 2023 : INTERVENTION DU COLLECTIF TIN-TOUIN À SAIN BEL (CF PAGE 19)

2 interventions sur le marché de Sain Bel

2 ateliers à Sain Bel : 3 et 3 participants

3 prototypes d'objets à construire et installés sur les boucles

2 ET 8 OCTOBRE INAUGURATION DU PORTE VOIX À CHEVINAY ET BULLY

Le 2/10 avec Ateliers La Mouche, Cri de la Fraise, Emmanuelle Seccia, Les Farfelus, duo Mathieu Camy / Richard Chermette

Une centaine de participants sur la journée

1 événement à Bully le 8/10 avec Ateliers La Mouche, Bélonie Ovize, Cie Kasognah, L'AGAMY, La Casa de Bully

70/80 participants sur la journée

IMPLICATION DU TERRITOIRE

	ATELIERS	ÉVÉNEMENTS	MARCHÉS
NOMBRE DE PARTICIPANTS AUX ACTIONS	ENVIRON 100	ENVIRON 315	ENVIRON 180
TOTAL 595			

	INSTITUTIONNELS	ASSOCIATIFS	COMMERÇANTS	ARTISTES/CIES
PARTENAIRES LOCAUX INVESTIS	Espace découverte du Pays de l'Arbresle, équipe des 14 communes investies, Médiathèque de l'Arbresle, Musée de la Mine, Musée des Pierres Folles, Médiathèque de Courzieu, Médiathèque de Fleurieux sur l'Arbresle, MJC Fleurieux Eveux	Les amis du Vieil Arbresle, Association Les Carrières de Glay, Association Minéralogique de l'Arbresle Chessy-les-Mines, Club des anciens de Courzieu, la Casa de Bully, collectif Quicury, club des jeuens de Sarcey, les p'tits loups de Chevinay	Espace Korner Krys à l'Arbresle, L'AGAMY, Virage 7 micro brasserie, Gaec des Fours, ferme Terre d'Arjoux, boulangerie Les caprices de Fanélie; GAEC du Grand Air, Ferme du Petit Arbre, Domaine Benoit Bissuel, La Source Dorée, Le Chatard, Domaine Cret de Bine, Auberge des Marionniers	Edith Silva, le Cri de la Fraise, Emmanuelle Seccia, Les Farfelus, Cie Kassognah

TYPOLOGIE DES LIEUX INVESTIS

LES MARCHÉS

Avantages : une visibilité auprès d'un public diversifié notamment le public sénior, un contact humain privilégié, bénéficier d'une affluence conséquente

Inconvénients : le risque pour les artistes de devenir «bureau des plaintes», manque de signalétique impactante

LES COMMERCES

Avantages : un contact privilégié avec les acteurs économiques du territoire, bénéficier de leur réseau

Inconvénients : opportunités de collaboration difficile à créer

L'ESPACE PUBLIC

Avantages : être visible et accessible à tous, animer l'espace public,

Inconvénients : manque d'infrastructure, risque météo, pas de structure pour faciliter la communication

LES MÉDIATHÈQUES,

BIBLIOTHÈQUES, LES MJC

Avantages : une visibilité auprès d'un public diversifié notamment le public sénior et familial

Inconvénients : espaces exigus limitant la jauge

LES LIEUX PATRIMONIAUX

Avantages : attirer un public intéressé par la thématique, faire découvrir des lieux, connecter le projet aux enjeux des parcours, valoriser le patrimoine

Inconvénients : peu d'infrastructure sur place, manque de signalétique impactante

ANALYSE QUALITATIVE

ANALYSE DES OBJECTIFS ÉNONCÉS DANS NOTRE PROPOSITION DE DÉPART	PAGE 56
REVUE DE PRESSE	PAGE 61
MICRO-ÉDITIONS	PAGE 68
PISTES D'AMÉLIORATION	PAGE 76
OBJECTIFS 2023	PAGE 78

ANALYSE DES OBJECTIFS ÉNONCÉS DANS NOTRE PROPOSITION DE DÉPART

Connecter les actions de médiation au projet de parcours

- Les boucles n'ont pas été assez utilisées, les tracés ayant été validés tardivement. L'objectif était également de s'en éloigner pour connecter le projet aux communes éloignées des circuits.
- Les thématiques abordées dans la direction artistique globale ont bien été déclinées dans les propositions d'actions de médiation : **CF Projet Ateliers La Mouche page 17, Cartographie sensible page 23 (géologie, flore locale, patrimoine vernaculaire, ville de L'Arbresle)**
- Les actions de médiation ont permis de questionner le patrimoine (vernaculaire, naturel, humain) : **CF Projet Ateliers La Mouche page 17, Cartographie sensible page 23 (géologie, flore locale, patrimoine vernaculaire, ville de L'Arbresle)**
- Des liens ont été créés entre les acteurs culturels du territoire, les habitants, les structures sociales qui vont servir à la mobilisation des acteurs en vue d'une action commune pour le festival inaugural : **(cf nombre de partenaires locaux page 52)**

→ La Maison du Projet Mobile est un outil central exploité par la quasi-totalité des propositions. **Le Porte Voix n'a été mis en circulation qu'en septembre 2022 ce qui a limité son utilisation**

Créer du lien humain & de nouvelles coopérations

- La totalité des projets proposés est centrée sur l'engagement par la participation. **La quasi totalité des projets a impliqué les habitants dans des formats ouverts à tous (CF nombre de participants)**
- Les actions mises en place tendent à générer des rencontres. Elles portent une attention particulière à la création de liens intergénérationnels et à la mixité : **CF projet Camille Boileau page 25, collectif Tintouin page 21.**
- Nous prévoyons l'intervention d'un collectif local dont la mission principale est de créer du bien vivre ensemble sur les territoires ruraux. **Le collectif Tintouin a bien rempli sa mission mais leur intervention a manqué de visibilité.**
- Différents formats de rencontres : ateliers, événements ouverts, conférences afin de tester les dispositifs les plus pertinents. **Plusieurs formats ont été proposés : ateliers, événements festifs, restitution. Une exposition se prépare pour 2023.**

Prise en compte de l'ensemble du territoire

- **Les formats d'événements et d'ateliers ont été ouverts et accessibles à tous**, ils ont été proposés gratuitement dans leur intégralité.
- Une attention particulière est accordée aux publics les plus éloignés (personnes à mobilité réduite, en situation de précarité, en situation d'exclusion). Une liste de diffusion des actions est adressée systématiquement aux associations et structures sociales. **Cet objectif n'a été rempli que partiellement. Les ateliers se sont adressés à des publics ciblés quelques fois (club des anciens de Courzieu par exemple) ou au grand public. Cette action est à améliorer pour l'avenir.**
- Nos équipes et les artistes ont assuré une présence physique régulière sur le territoire. **Les artistes ont toujours été accompagné par au moins un chargé de médiation.**
- Les actions, quand la météo le permet, sont organisées en priorité dans l'espace public. **Les artistes ont été présent sur les marchés en grande partie et tous les événements ont été organisés dans l'espace public.**
- Un accompagnement sur le volet communication auprès des usagers et apporté à la CCPA. **Nous avons réalisé une stratégie de communication qui n'a été que partiellement mise en place faute de moyens humains au sein de la CCPA. Ce point est améliorer très fortement pour la suite.**

Valorisation de l'existant, engagement des acteurs

- Interventions artistiques construites autour de coopérations avec les acteurs du territoire. Intervention d'un collectif local pour l'identification des ressources. **Les événements d'inauguration du Porte Voix ont pleinement rempli cette mission et Maison Gutenberg a effectué le travail initialement attribué au collectif TinTouin.**
- Outil de travail collaboratif mis en place. **Ce point est à améliorer. L'outil SLACK a été très peu utilisés et les responsables de services ont été très peu investis. Nos interlocuteurs et facilitateurs ont été principalement les élus des communes.**
- Intégration d'une dimension spectacle vivant dans certaines propositions artistiques : **cf événements d'inauguration du Porte Voix et restitution de Nawelle Aineche.**
- Propositions artistiques construites autour des spécificités du territoire, dans le prolongement de la direction artistique. **CF Projet Ateliers La Mouche page 17, Cartographie sensible page 23 (géologie, flore locale, patrimoine vernaculaire, ville de L'Arbresle)**
- Périodes d'immersion imposées à chaque artiste en préalable à ses interventions. **Chaque artiste du projet Cartographie Sensible a passé plusieurs jours d'immersion sur le territoire. Leurs interventions se sont toutes construites sur cette base.**

Élaboration d'un projet transversal

- Interventions artistiques visant à rassembler la création contemporaine et le patrimoine dans une démarche de valorisation globale : **CF Projet Ateliers La Mouche page 17, Cartographie sensible page 23 (géologie, flore locale, patrimoine vernaculaire, ville de L'Arbresle), projet de Nawelle Aineche (tissage et art contemporain) page 12.**
- Initiations artistiques abordant une grande variété de médiums et de formats, projets centrés sur les arts visuels mais ouverts sur les collaborations transdisciplinaires : **Cartographie sensible page 23 (écriture, poésie, photographie, gravure, dessin), projet de Nawelle Aineche (tissage et art contemporain) page 12**
- Engagement dans certaines actions de structures culturelles artistiques lyonnaises. **Ce point est à améliorer. La seule collaboration créée s'est construite autour du partenariat avec le programme «Résonance» de la Biennale et n'a pas mobilisé de public lyonnais.**

Connexion des actions de médiation avec les politiques de la CCPA

- Mise en place d'outils partagés, notamment Slack. **Ce point est à améliorer. L'outil SLACK a été très peu utilisés et les responsables de services ont été très peu investis. Nos interlocuteurs et facilitateurs ont été principalement les élus des communes.**
- Élaboration d'un calendrier contributif qui permettra aux actions de médiation de s'appuyer sur les événements phares du territoire et de faire des propositions pertinentes sur les temps les plus calmes de l'année. Le programme s'est construit avec le calendrier de la CCPA. **CF événement de restitution de Dounia Jauneaud à la Fête de la Pierre, intervention des artistes sur les marchés hebdomadaires, participation de l'AGAMY aux événements d'inauguration du Porte Voix pour le Beaujolais Nouveau, Inauguration du Porte Voix à Chevinay organisée pendant le vide-grenier annuel et le salon de l'écrivain.**

Le Progrès
18 juin 2022

FAITS DE L'ARBRESLE

Nawelle Aïnèche vient tisser avec les habitants sur les marchés

En accord de la mise en place des trois boucles artistiques prévues dans le projet « Les Murmures du Temps », l'artiste Nawelle Aïnèche sera présente à Bully et Sain-Bel, avec son métier à tisser.

Depuis quelques semaines, des métiers ont été déposés à la mairie de Sain-Bel et à l'association La Cava à Bully pour que les habitants y puissent déposer des tissus lors d'un marché. Ce sont ces tissus qui vont être transformés en fil à tisser.

Pour l'artiste Nawelle Aïnèche, l'intérêt de passer par le métier à tisser est multiple. « d'abord c'est un objet qui fait partie de notre patrimoine dans le tissu de territoire. Ensuite, il permet à chacun de marquer son lieu de son geste. L'acte textile, en apportant un fil de tissu qui sera travaillé dans une œuvre d'art collective. Enfin, il permet d'être un lien favorable, accessible et ludique entre les habitants et l'art contemporain.

Sensibiliser les habitants au territoire à l'art contemporain

Pour cette levantine d'adoption, qui a grandi dans le paysage arvernois, « Les Murmures du Temps » est un projet qui a pour vocation de faire

ressentir l'art contemporain dans l'espace public. « Le métier est à tisser et un objet de fabrication, quelque chose. L'espérer que les gens sur les marchés auront envie de le tenter, de refaire le geste de tisser, et ainsi réactiver le métier. »

La transformation des tissus en fil à tisser est une première étape à la création d'une œuvre collective qui sera présentée en octobre au Val des Champeignons. Les métiers seront donc au place pour permettre de récupérer les tissus à tisser.

De notre correspondante, Jeanne BRUNETTE

Nawelle Aïnèche sera présente sur les marchés de Bully le mercredi 22 juin de 9 h à 12 h et sur celui de Sain-Bel le samedi 25 juin de 9 h à 12 h.



Nawelle Aïnèche tisse sur les marchés de Bully et Sain-Bel avec son propre métier à tisser. Communauté de Territoires. Elle est en accord dans l'art contemporain les métiers d'Art, tel le Gange. Photo Progress/Jeanne BRUNETTE

Qu'est-ce que le projet « Les Murmures du Temps » ?

Initialement conçu avec l'opération « le filles culturel », les Murmures du Temps est un projet porté par la Communauté de communes du Pays de L'Aarbesle (CCPA) qui a pour objectif d'ouvrir, en 2022, une première exposition itinérante. L'art à L'Aarbesle, au sein de Saint-Germain-Préville, et en outre « une fille culturelle et festive. L'exposition d'un premier travail par les habitants de la Mairie, de celui de la fille des habitants avec leur territoire. C'est une façon d'être connecté avec les autres qui permet d'observer et de découvrir.

Le CCPA souhaite également en réaliser de communes dans ce projet, et pas seulement celles où les parcours existent. Ainsi, des actions culturelles sont mises en place pour aller à la rencontre des habitants du territoire et les impliquer dans le projet.

Mais avec également d'être au fil des Murmures du Temps et leur culture à travers les marchés de plusieurs communes du territoire, entre festival et salon. L'exposition d'un premier travail par les habitants de la Mairie, de celui de la fille des habitants avec leur territoire. C'est une façon d'être connecté avec les autres qui permet d'observer et de découvrir.

Et aussi d'observer et de découvrir les parcours existants. Et aussi d'observer et de découvrir les parcours existants.

Le Progrès Web
23 juin 2022

DES IMAGES

Nawelle Aïnèche pose son métier à tisser au marché de Bully

Ce mercredi 22 juin, une invitée surprise attendait les habitants de Bully. L'artiste Nawelle Aïnèche était présente avec son métier à tisser, dans le cadre du projet Les Murmures du Temps. Première étape d'une œuvre collective avec les habitants à partir de tissus usagés récupérés, oeuvre qui sera exposée en octobre. Prochaine session sur le marché à Sain-Bel samedi 25 juin.

Par Le Progrès - 18/06/2022 à 14h17 (10) | 2022 | 2022 | 2022 | 2022 | 2022 | 2022

0 0 0 0 0 0



05/01

« L'art textile est une forme de médiation. Il a une force, après avoir essayé de tisser à tisser, qui démontre des gestes réguliers et maîtrisés. » Photo Progress/Jeanne BRUNETTE

Le Progrès
23 juin 2022

L'opération "Papier Cuisson" se poursuit



Les petits artistes de "Les Z'arts c'est roi" à fond dans l'encre de Chine. Photo Progrès/Christian PONSONNAILLE

Ninon Dazeau artiste illustratrice et Armand Leclercq chef de cuisine poursuivent leur opération "Papier Cuisson" sur la commune de Sarecy et ses alentours. Cette opération consiste à recueillir des témoignages sur le patrimoine immatériel (traditions, anecdotes, recettes de cuisine) du Pays de l'Arbesle. Ces graphismes sont bien sûr à conserver. Armand de son côté continue à arpenter les Monts du Lyonnais sur son vélo électrique à la rencontre des producteurs et des maraichers pour enrichir son catalogue.

Dans ce cadre les petits artistes du club de peinture "Les Z'arts c'est roi" ont investi l'ancienne école autour d'un atelier encre de Chine animé par Ninon Dazeau. Ces graphismes sont bien sûr à conserver. Armand de son côté continue à arpenter les Monts du Lyonnais sur son vélo électrique à la rencontre des producteurs et des maraichers pour enrichir son catalogue.

Le Progrès Web
12 juillet 2022

L'opération Papier Cuisson se clôture par un banquet à Sarecy

Monsieur et Madame Leclercq ont organisé un banquet pour clore l'opération Papier Cuisson de Sarecy par un banquet dans le cadre de l'association des Pays de l'Arbesle.

Le banquet a été organisé par le club de peinture "Les Z'arts c'est roi" et le club de cuisine "Les Z'arts c'est roi".

02/07/2022

02/07/2022



Le banquet de clôture de l'opération Papier Cuisson de Sarecy par un banquet dans le cadre de l'association des Pays de l'Arbesle.

Sous l'égide de la Communauté des Communes des Pays de l'Arbesle et en partenariat avec l'équipe Murmures du Temps, Ninon Dazeau, illustratrice diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, et Armand Leclercq, chef de cuisine torré chez Bocuse, s'étaient donné pour mission d'aller à la rencontre des habitants du Pays de l'Arbesle pour recueillir histoires, anecdotes et recettes de cuisine. Leur but : rassembler ce patrimoine sur un support transmissible. Ils avaient donné à cette mission le nom de "Papier Cuisson".

Après avoir sillonné la région à vélo électrique depuis leur refuge du Crêt de Bine, la mission est accomplie. 543 kilomètres ont été parcourus à travers 11 communes du Pays de l'Arbesle. Tous deux ont rencontré 43 personnes dont 4 restaurateurs, 3 viticulteurs, 3 maraichers, 3 éleveurs, une boulangère et 2 brasseries dont ils se sont inspirés. Le résultat le plus tangible est un livret intitulé "Aristocrates au pays de l'Arbesle (et pas plus loin)" illustré par Ninon Dazeau.

Il était donc normal de conclure ce parcours par un banquet où étaient invitées toutes les personnes qui ont participé à cette recherche du patrimoine immatériel. Ce festin s'est tenu dans la cour de l'ancienne école de Sarecy avec l'accompagnement musical du groupe local « Pont la Zigue ».

Au menu ce 5 juillet, des plats du terroir composés à partir des recettes recueillies lors des périples et cuisinés par Armand Leclercq et 16 jeunes Sarecyens. Saucisson sec piqués d'oignon et de concombre, salade composée façon Mères Lyonnaises, saladé de gâteaux haricots verts jeunes oignons, croquette de pieds et d'oreilles sauce grilliche, saucisson bechoché saladé croquant, saucisson bechoché au pain grillé, crème mousseline, cervelles de canard, matelote certine au vin épice, crème mousseline verveine. Toutes ces mets sont à découvrir dans le livret qui sera disponible dans les prochaines semaines à l'office du tourisme du Pays de l'Arbesle.

Le Progrès Web
12 juillet 2022

Les «Murmures du Temps» : un projet artistique d'ampleur dans la communauté de communes et au-delà

Longtemps connu sous l'appellation « le sillon culturel », le projet initié en 2016 par la Communauté de communes du pays de L'Arbresle (CCPA) entre dans sa phase de production, après une phase de diagnostic. Le Progrès a rencontré Élodie Volland, chef de projet pour les Murmures du Temps à la CCPA et Florent Chirat, élu communautaire, qui expliquent la genèse, le fonctionnement et les enjeux de ce projet ambitieux.

Par Le Progrès écrit par notre correspondante Jeanne BRUNOON - 22 sept. 2022 à 19:03 | mis à jour le 23 sept. 2022 à 19:01 | Temps de lecture : 5 min.

🗨️ | 📄 | 📧 | 📧



01 / 04

Florent Chirat, maire de Saint-Jahès-sur-Isère, est aussi premier vice-président pour l'agriculture et le territoire. Il travaille désormais avec Élodie Volland, qui a repris la gestion de la CCPA - Responsable de service développement économique agriculture tourisme - directrice de l'Office de tourisme du Pays de L'Arbresle, et cheffe de projet du parcours artistique « Les Murmures du Temps ». Photo Progrès/Jeanne BRUNOON

Pouvez-vous nous expliquer comment a démarré ce projet ?

Florent Chirat : « Le projet a commencé en 2016, lors du mandat précédent. À l'origine, l'initiative vient de la commune de Saint-Germain-Nuelles, en réaction à la construction de l'autoroute qui coupe la commune en deux. L'autoroute doit reverser 1% du coût des travaux pour l'aménagement paysager et la commune souhaitait que ce soit consacré à un volet artistique. En cheminant, il a été convenu que le projet dépassait la commune de Saint-Germain, et que ce soit repris par la CCPA. On parlait au début d'un simple « sillon culturel » devant rallier les carrières de Glay au couvent de la Toarrette. Mais au fil de temps, il nous est devenu évident que l'on devait impliquer plus de communes. Ainsi est venue l'idée de dessiner trois boucles. L'engagement a été voté en 2019, le Covid a mis un coup de frein en 2020, et c'est en 2021 que le projet s'est relancé. »

Le Progrès Web
9 octobre 2022

EN IMAGES

Les murmures du temps à Bully : balade contée et percussions

Par Le Progrès - Aujourd'hui à 09:00 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📄 | 📧 | 📧



02 / 06

On ouvre la boîte magique : carte et balade permettent à chaque participant d'immerger des textes d'histoires en lien avec le territoire. Photo Progrès/Jeanne BRUNOON

• • • • •

En images

L'Arbresle : le val des Chênevières accueille la restitution de l'œuvre collective de Nawelle Aïnèche

Par Le Progrès - 01 oct. 2022 à 17:34 | mis à jour le 01 oct. 2022 à 18:07 - Temps de lecture : 3 min

🗨️ | 📄 | 📧 | 📧



03 / 07

Un été consacré à l'animation géographique : une aller-retour entre scène et des habitants pour des spectacles au théâtre courtes. Photo Progrès/Jeanne BRUNOON

• • • • •

Le Progrès Web
1er octobre 2022

MICRO-ÉDITIONS

Pensées comme des objets artistiques par les artistes intervenants, les micro-éditions ont été tirées en petit nombre. Disponibles uniquement à l'espace découverte du Pays de L'Arbresle et dans certaines bibliothèques et médiathèques, ces objets qui rendent compte des recherches et productions des artistes, laissent une trace de leur passage.

Page 69 — Livret réalisé par Edith Silva et relié main, édité en 15 exemplaires.

Page 70 — Edition Leporello réalisée par Dounia Jauneaud, pliée et assemblée main, édité en 15 exemplaires + monotypes originaux.

Page 71 — Journal et posters réalisés par Marie Bonnin, Edités en 20 exemplaires + monotypes originaux.

Page 73 — Livret de restitution réalisé par Ateliers La Mouche édité en 20 exemplaires.

Page 74 — Livret de restitution réalisé par Papier Cuisson édité en 70 exemplaires.



le soleil se levait,
rasait la colline,
s'était, s'était

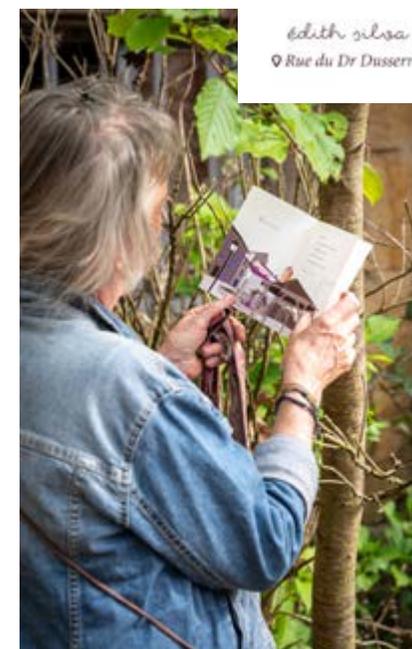
la scierie démarrait
mélant son odeur
aux premiers rayons

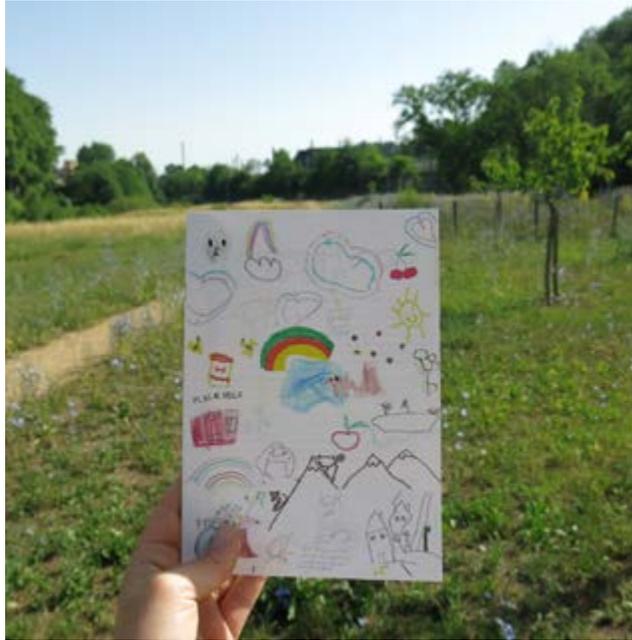
au coin de ma rue
magique
une rose des sables scintillait

j'aimais cet instant
lorsqu'un pas en avant
j'étais éblouie

une seconde à peine
le temps de tourner
direction école

edith silva
Rue du Dr Dusserre





SI VOTRE TERRITOIRE ÉTAIT UN GOÛT LEQUEL SERAIT-IL ?

Le poulet basquès (basquette comme disent mes petits enfants), boudin au pommes (du fermier)



Le clafoutis aux cerises de ma grand mère, dont elle m'a légué la recette et que je cuisine aujourd'hui avec les cerises locales.



Généreux, savoureux, le plats sont un échange, un prétexte, à mettre nos sens en hyperaction. Le saucisson en est la clef de sol et l'alcool les bémoles...



Gratin de cardons, soupe de cardons, cardons sous toutes ses formes !

Les enfants qui jouent dans la cour, le parc, les espaces verts des lotissements.



Les rivières calme ou en cascade

Le chant des oiseaux le matin surtout ou le bruit de l'eau qui coule d'un ruisseau d'une rivière



Les branches de cèdres qui oscillent

Le feu qui crépite chaudement

Le chant harmonieux de l'oiseaux

Le bruit du bois coupé

Le premier son qui vous accompagne au quotidien est le silence, le dernier est légèrement rythmé par quelques bruit de nature et de vie. Le son augmente au rythme de la chaleur et de l'intensité des rayon du soleil



Malheureusement c'est le son de l'autoroute A89 qui a bien envahit notre univers mais c'est aussi le champs des oiseaux qui revient dès le printemps et qui masque un peu ce bruit

PAPIER CUISSON
à Sarcey c'est :

- 543 km parcourus à vélos (électriques)
- 11 communes traversées et visitées sur la CCPA
- 4 restaurants testés et approuvés
- 3 viticulteurs dans leurs jus
- 3 maraîchers qui ont la patate
- 3 éleveurs à cheval sur le bonheur
- 1 boulangère qui met la main à la pâte
- 2 micro-brasseurs houblonnés
- 14 jeunes Sarceyrois motivés et disponibles
- 1 Maire accueillant et chaleureux
- 1 deuxième maman
- 1 menton sacrifié
- 1 pneu crevé
- 157 vaches qui font MEUH !
- 1 fête de la musique sous la pluie
- 1 fête des voisins à « Fond la vie » !

Et plein de gens adorables



PISTES D'AMÉLIORATION

Diffusion des micro-éditions

Au total 6 micro-éditions ont été réalisées par les artistes et collectifs. Ces dernières ont été éditées en petits tirages (entre 15 et 70 exemplaires) et pensées comme des objets artistiques. Pour chacune d'entre elles, l'objectif était de les rendre disponibles à l'Office du Tourisme, dans les mairies d'accueil des projets ainsi que les bibliothèques et médiathèques associées. Certaines ont été également distribuées aux participants (cf projet Papier Cuisson et Edith Silva). Les éditions n'ont finalement pas été diffusées à l'Office du Tourisme faute de stratégie globale et il y a eu très peu de communication réalisée autour de leur disponibilité à la consultation. Il serait cependant dommage de ne pas capitaliser sur ces contenus. **Une réflexion est engagée avec la CCPA pour les rééditer et les mettre à la vente mais cela nécessite un engagement de la part de cette dernière et une prise en charge des démarches à effectuer pour rendre ce projet possible.**

Communication, valorisation des actions

Le calendrier de mise en place du projet était très ambitieux. Nous avons choisis de faire débiter la programmation d'actions culturelles le plus tôt dans l'année alors que les supports de communication ont tardé à être disponibles. Les premières actions ont débutées en février 2022 et les outils de communication (charte graphique, pages réseaux sociaux) l'ont été en mars 2022. Le site internet, lui, n'a été lancé qu'en juillet 2022. Ce décalage a largement pénalisé la valorisation et l'engagement autour de certains projets. Les actions de communication mises en place se sont limitées au strict minimum et ont pénalisé certaines actions. Une réflexion a été engagée également pour assurer une transmission des informations efficiente auprès des communes concernées. Elles sont le relais essentiels auprès des habitants et doivent être intégrées dans la stratégie globale. **Ce projet étant nouveau et ambitieux, nous pensons que la communication doit être à son image et préconisons l'intervention d'une agence extérieure qui sera en mesure de construire et d'animer une stratégie social média et une stratégie globale pertinentes.**

Inviter à aller sur les circuits

La finalisation des tracés des circuits a eu lieu alors que les actions étaient en majeure partie déjà construites. D'un autre côté, l'objectif était aussi de s'éloigner des circuits pour aller à la rencontre et engager un maximum de communes. Peu de projets se sont donc intéressés aux futurs circuits, seul le collectif TinTouin a proposé une intervention directement connectée avec les boucles. Les œuvres n'étant pas encore visibles, les projets scolaires se concentreront encore en 2023 sur les thématiques du parcours et non pas sur les circuits. Une stratégie devra être mise en place 2024 afin de connecter le projet des Murmures du Temps au quotidien des acteurs du territoire. **Pour l'année 2023, nous prévoyons des supports de communication qui seront systématiquement distribués avant chaque intervention artistique afin de corréliser le projet global aux interventions en classe.**

Implication des élus

Le projet Papier Cuisson a particulièrement bien fonctionné et a réussi à engager un grand nombre d'habitants de la commune de Sarcey grâce à l'implication du Maire et de Delphine Niort. Leur mobilisation a permis de remplir les ateliers, de faciliter les rencontres entre les artistes et les personnes qu'ils souhaitaient rencontrer et d'organiser un événement de restitution rassemblant près de 70 participants. Il en a été de même à Bully, pour l'organisation de l'événement d'inauguration du Porte Voix. Mme Devay a largement su fédérer les acteurs du village autour de l'événement.

Les élus ont des emplois du temps très chargés mais ce sont eux qui connaissent en profondeur le fonctionnement de leur commune et détiennent une vue d'ensemble de ses ressources mobilisables. Il nous semble important de trouver des systèmes de travail collaboratifs à mettre en place afin de les impliquer en amont dans la mise en place des projets.

Nous pourrions réfléchir à différents outils / formats à déployer afin de les engager dans le projet (réunions, comité de pilotage local etc...). Pour la programmation 2023, la majeure partie du contenu se déploiera en classe mais les restitutions des projets scolaires auront lieu dans l'espace public. **Il sera donc nécessaire de mobiliser les élus pour permettre l'organisation et la valorisation de ces événements.**

OBJECTIFS 2023

Capitaliser sur ce qui a été mis en place en vue du festival

Les premiers liens qui ont été créés grâce aux interventions des artistes en 2022 sont précieux et doivent permettre de faciliter l'accueil des futures œuvres des parcours et de donner envie aux acteurs du territoire de s'engager dans leur valorisation. Nous avons créé une base données qui répertorie les contacts et les domaines d'activité des acteurs rencontrés. **Il serait nécessaire également de créer une base de données dédiées au projet «Les Murmures du Temps» qui puisse être utilisées afin d'inviter les contacts privilégiés à participer / se mobiliser autour des propositions artistiques mises en place.**

Connecter les actions scolaires avec le projet Les Murmures du Temps

Nous avons besoin d'un outil de communication afin de parler du projet Les Murmures du Temps aux enfants et aux enseignants. Ce document doit permettre la compréhension du projet par les enfants qui seront prescripteurs auprès de leurs parents par la suite.

Utilisation du Porte Voix

En 2023, le Porte Voix pourra être utilisé pour les événements de restitution des projets scolaires ainsi que par les artistes du projet Cartographie Sensible et du collectif Tintouin. Il sera également mobilisable par les artistes des parcours. Il serait idéal que les supports de communication prévus pour communiquer auprès des enfants soient également disponibles en quantité à bord du Porte Voix afin d'avoir toujours un support à distribuer.

