



LES MURMURES DU TEMPS

PARCOURS ARTISTIQUE
ET CULTUREL
DU PAYS DE L'ARBRESLE



*Une initiative portée par la Communauté
de Communes du Pays de L'Arbresle*





LE MOT DU PRÉSIDENT DE LA CCPA

La Communauté de Communes du Pays de L'Arbresle (CCPA) s'est engagée dans le projet « Les Murmures du Temps » avec l'ambition de proposer une nouvelle forme de culture, entre villages et espaces naturels. Cette initiative, dans un premier temps imaginée par la commune de Saint-Germain-Nuelles, a ensuite été portée par les élus du conseil communautaire, déterminés à voir se développer des propositions culturelles et touristiques inédites sur notre territoire.

Nous avons cherché à faire entrer en relation le travail d'artistes d'art contemporain avec notre patrimoine local, riche et singulier. Ainsi, un travail de plusieurs années a été réalisé par une équipe d'experts de l'art contemporain, en associant les acteurs locaux, socio-économiques, touristiques, culturels et la population. Après ce diagnostic territorial, nous avons lancé un appel à candidatures auquel de nombreux artistes professionnels confirmés ont répondu. Je souhaite les remercier pour la qualité de leurs propositions.

Les œuvres qui vous sont présentées sont un écho puissant au territoire, entre nouveaux récits et vision d'avenir, en lien avec nos réalités sociales et environnementales.

Les artistes avaient pour cahier des charges de travailler au maximum, pour la réalisation de leurs œuvres, avec les artisans et acteurs du territoire. Cela a mené à de très belles rencontres. Par ailleurs, de nombreuses animations ont été menées ces dernières années auprès des habitants afin de faire découvrir ce parcours et ses enjeux. Cette initiative a été particulièrement soutenue financièrement, ce qui montre également son aspect qualitatif.

Il est aujourd'hui temps de dévoiler les trois circuits, les artistes et les œuvres choisis. Nous sommes ravis de pouvoir proposer une nouvelle offre culturelle et touristique sur notre territoire et nous vous souhaitons une belle découverte, en marchant... ou en pédalant !

PIERRE-JEAN ZANNETTACCI

LES MURMURES DU TEMPS

PARCOURS ARTISTIQUE
ET CULTUREL
DU PAYS DE L'ARBRESLE



Le parcours artistique et culturel Les Murmures du Temps est composé de trois circuits de randonnée qui se déploient à travers le Pays de L'Arbresle, sur les communes de Saint-Germain-Nuelles, Sain-Bel, Savigny et L'Arbresle. Les circuits permettent d'entrevoir les multiples réalités du territoire, en associant patrimoine existant et art contemporain.

8 œuvres d'art sont disséminées sur ces différents itinéraires (3 nouvelles œuvres seront installées en 2025). Elles sont installées de manière permanente dans l'espace public, sur des chemins de randonnée ou au sein des communes. Ces trois circuits sont accessibles en visite libre tout au long de l'année, en mode doux : vélo ou marche.

Le Pays de L'Arbresle porte les marques du temps, chaque époque ayant laissé son empreinte et participé à façonner ce territoire. Depuis plusieurs décennies, sa transformation s'est accélérée, accompagnée de son lot de conséquences environnementales. À l'image de nombreuses zones péri-urbaines françaises, le Pays de L'Arbresle cristallise certaines contradictions, entre la volonté de préserver la nature et la nécessité d'un développement. Comment sauvegarder l'existant et sensibiliser sur la précarité de notre écosystème ? Comment composer et imaginer collectivement des futurs désirables ? Conçu comme une découverte sensible du territoire, l'art entre ici en relation avec une histoire et un patrimoine local riche et singulier.

Chaque site choisi est porteur de caractéristiques et de thématiques spécifiques. Les œuvres sont donc intimement liées aux contextes dans lesquels elles se déploient. Elles proposent ainsi un dialogue avec les multiples composantes et réalités du Pays de L'Arbresle, tout en cherchant à entraîner des prises de conscience sur notre responsabilité écologique et notre fragilité en tant qu'être humain. Les Murmures du Temps donnent ainsi à voir différemment ce qui nous entoure, et invitent à repenser les rapports que nous entretenons avec notre environnement.

Afin d'asseoir l'ancrage territorial du parcours, de nombreuses actions participatives ont été proposées tout au long des trois années de mise en œuvre du projet. Les habitants et acteurs des dix-sept communes du territoire ont donc été inclus dans la conception et la production des œuvres d'art.

LES CIRCUITS

Les trois circuits ouvrent au public à partir du 6 juillet 2024.
Ils seront ensuite accessibles en visite libre de manière pérenne.



RENDEZ-VOUS SUR LA CARTE INTERACTIVE
POUR VOIR EN DÉTAIL LES CIRCUITS
www.lesmurmuresdutemps.fr/carte-interactive

CIRCUIT LA CROISÉE DES CHEMINS

ÉVEUX, L'ARBRESLE



PATRIMOINE À DÉCOUVRIR SUR LE CHEMIN

- Circuit pour découvrir le centre historique (panneaux d'informations)
- Le centre historique du Vieil Arbresle : Place du Four Banal, architecture Renaissance, circuit historique, église Saint Jean-Baptiste et ses vitraux considérés comme les plus beaux du département...
- La Maison Gonin, surnommée "La Pagode"
- L'Office de Tourisme du Pays de L'Arbresle et son Espace Découverte

PORTE D'ENTRÉE

Val des Chenevières, L'Arbresle/Éveux

COMMENT VENIR ?

- **En voiture** : parking du Bigoût, Val des Chenevières, Éveux
- **En train** : gare de L'Arbresle à 5 minutes à pied
- **En vélo** : espace de stationnement pour vélo à la gare de L'Arbresle

DURÉE

2 à 3 km dans le centre-ville de L'Arbresle
environ 1h30 de marche

DIFFICULTÉ

Facile, tout public. Le circuit bénéficie d'une signalétique pour que vous puissiez vous repérer sur le chemin. Il s'agit d'une boucle : vous retournerez à votre point de départ.



VAL DES CHENEVIÈRES, L'ARBRESLE / ÉVEUX

Le bassin versant Brévenne-Turdine s'étend sur une superficie de 440 km². C'est un secteur historiquement très touché par les inondations, des textes d'archives témoignent de crues datant de l'an 1196. Au cours des dernières décennies, le territoire a connu plusieurs inondations, la dernière datant du 22 novembre 2016.

Au Val des Chenevières, un poteau indique les hauteurs des dernières crues avant l'aménagement, soit plus de 2 m au-dessus de l'actuel niveau d'eau. Pour affronter ces problématiques, le Syndicat de Rivières Brévenne et Turdine (SYRIBT) a été créé en 2006. En 2012, un Plan de Prévention des Risques d'Inondation (PPRI) a été approuvé sur le territoire Brévenne-Turdine et permet de réglementer la gestion de l'urbanisme en fonction du risque d'inondation.

1 LAURENT PERNOT LE GRAND ROCHER

Né en 1980, Laurent Pernot vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'Université Paris VIII puis du Fresnoy – Studio national des arts contemporains.

Façonnée par des conditions météorologiques parfois extrêmes, la nature a ici éprouvé des événements qui ont marqué la mémoire des habitants. Les rivières de la Brévenne et de la Turdine ont débordé à plusieurs reprises, provoquant de terribles ravages. Laurent Pernot propose une sculpture qui s'apparente à un grand monument rocheux, dont la silhouette suggère l'érosion par les eaux. Au sommet, un enfant et une végétation naturelle évoquent la vulnérabilité de l'humain et l'espoir d'un renouveau.

2 NATHANAËL ABEILLE RÉPARTIE

Né en 1986, Nathanaël Abeille vit et travaille à Marseille. Il est diplômé en design de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et de l'EnsadLab.

Chaque après-midi, une ligne de couleurs apparaît sur les façades du Quai des Frênes. Orientées nord, elles ne reçoivent habituellement pas de lumière naturelle. Nathanaël Abeille a conçu plusieurs épis de faitage installés sur les toits de la colline d'en face, plein sud. En verre coloré, ils réfléchissent un peu de lumière astrale, composant un éclairage diurne, orchestré par le soleil couchant. Par ces réflecteurs, l'artiste questionne la présence de la lumière naturelle en milieu urbain et notre dépendance à l'énergie solaire.

À noter : L'œuvre de Nathanaël Abeille dépend de la position du soleil et du temps qu'il fait. Une visite en milieu d'après-midi, par temps ensoleillé, est donc optimale.



© Lionel Rault

* QUAI DES FRÊNES

Le principal trait de caractère du Pays de L'Arbresle émane de sa géographie particulière dictée par la confluence de la Brévenne et de la Turdine. Ces deux vallées, qui entaillent nettement les collines septentrionales du Lyonnais et les derniers plateaux du Sud-Beaujolais, dessinent à leur point de rencontre un relief plus ouvert. Au centre de ce bassin, le vieil Arbresle trône sur son rocher.

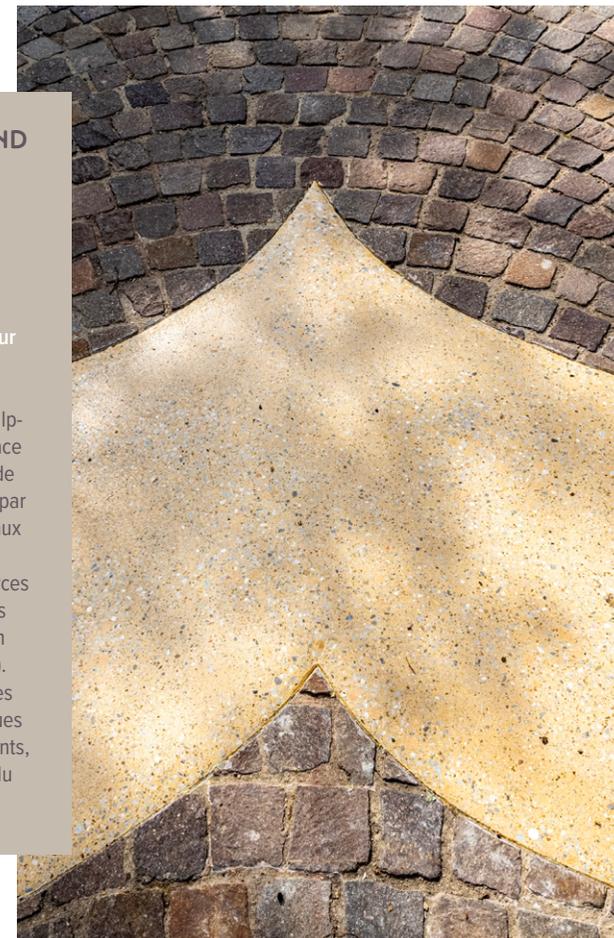
Cette géographie, stratégique d'un point de vue commercial et militaire, offre aussi des qualités indéniables d'accès à l'eau et d'orientation pour l'habitat, et explique l'installation précoce des hommes et l'essor urbain du secteur. Mais elle explique également les contraintes de L'Arbresle en matière de développement urbain.

Source : *Carnet de territoire, Le Lyonnais Monts et Côteaux.*

3 STEFAN SHANKLAND { ACCOLADE LAPIDAIRE }

Né en 1967 à Paris, Stefan Shankland vit et travaille à Ivry-sur-Seine et à Nantes. Il est artiste plasticien, chercheur et enseignant à L'ensa Nantes.

[Accolade Lapidaire] est une sculpture horizontale intégrée à la place de La République et composée de sept signes graphiques inspirés par l'architecture locale. Les matériaux utilisés renvoient à l'histoire de l'activité humaine et aux ressources géologiques du territoire. Teintés dans la masse, les motifs sont en béton recyclé (dit "Marbre d'ici"). Ces bétons sont réalisés avec des matériaux naturels et anthropiques provenant des carrières, gisements, industries, ateliers et chantiers du Pays de L'Arbresle.



© Lionel Rault

* PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

La ville de L'Arbresle juxtapose plusieurs époques historiques : gallo-romaine, médiévale, Renaissance, industrielle, moderne, contemporaine. Cela se manifeste particulièrement sur le secteur de la place de la République par la présence de l'hôtel des Valous d'époque Renaissance, d'une ancienne usine de tissage ou encore du bâtiment de la médiathèque actuelle datant de la fin du XIX^e siècle.

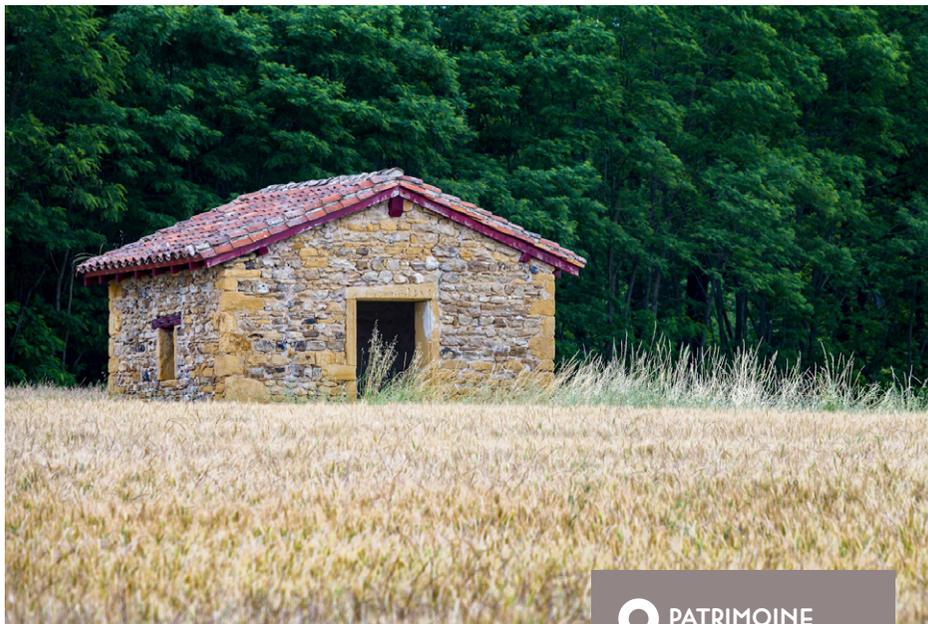
Nous retrouvons parfois cette juxtaposition sur un même édifice, à l'image de l'ancienne mairie (au n°1 de la place) où se retrouvent plusieurs pierres utilisées à des époques différentes : calcaire à gryphées d'Apinost (Bully) et des Mollières (L'Arbresle) et calcaire jaune des Carrières de Glay (Saint-Germain-Nuelles).



Retrouvez le travail de
Stefan Shankland ici :
marbredici.org/accolade-lapidaire

CIRCUIT D'OR ET DE VIN

SAINT-GERMAIN-NUELLES



© Lionel Rault

PATRIMOINE À DÉCOUVRIR SUR LE CHEMIN

- Les églises de Saint-Germain et de Nuelles
- Les carrières de Glay
- La cabane dans les vignes
- Le couvent de la Tourette (à l'horizon)
- Géoparc Beaujolais
- Viti Beaujolais et les exploitations viticoles

PORTE D'ENTRÉE

Parking devant l'église de Saint-Germain-Nuelles

COMMENT VENIR ?

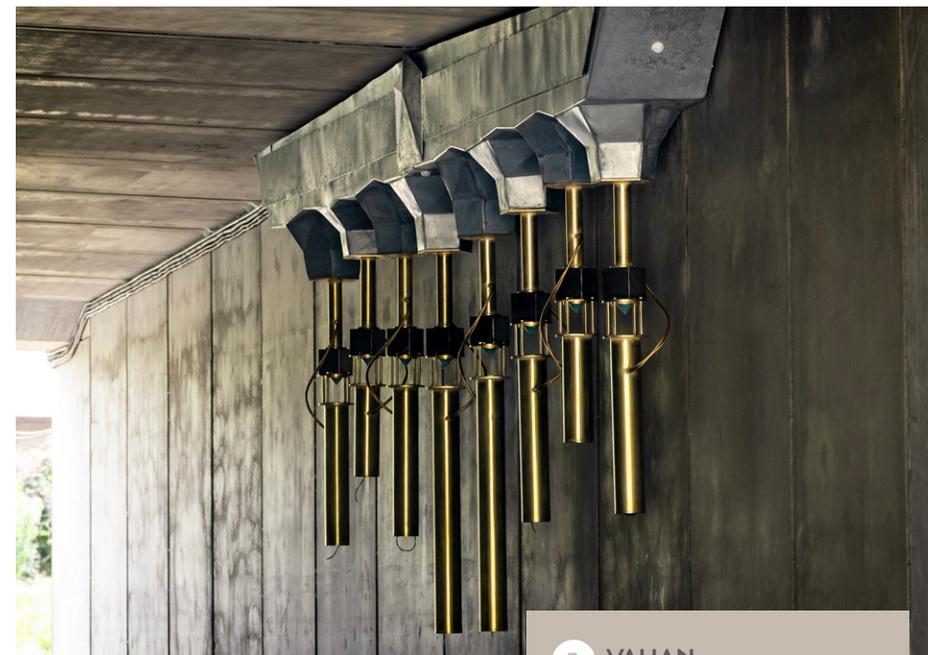
- **En voiture** : Parking devant l'église de Saint-Germain-Nuelles
- **En train** : gare de L'Arbresle puis le car du Rhône n°285, arrêt "place de l'église" ou à pied (marche d'environ 40 minutes, avec dénivelé)
- **En vélo** : espace de stationnement pour vélo, place de l'église

DURÉE

8 à 9 km / environ 3h30 de marche

DIFFICULTÉ

Difficulté moyenne. Dénivelé (à partir de 10 ans). Prévoir des chaussures adaptées à la randonnée (chemin caillouteux par endroit). Le circuit bénéficie d'une signalétique pour que vous puissiez vous repérer sur le chemin. Il s'agit d'une boucle : vous retournerez à votre point de départ.



© Lionel Rault

PASSAGE SOUS L'A89

Aussi appelée La Transeuropéenne, cette autoroute relie Bordeaux en passant par Clermont-Ferrand. Le chantier global fut titanesque, comparable à celui d'une autoroute de montagne : trois tunnels, huit viaducs et cinq échangeurs. Le projet a été lancé en 1991 dans le but de désenclaver le centre de la France.

Le dernier tronçon de l'A89 qui dessert le Pays de L'Arbresle est long de cinquante kilomètres et a été mis en service en 2013. Localement, l'autoroute répond à un besoin de rapprochement avec les grandes villes voisines. C'est un lien direct vers l'extérieur du territoire, favorisant son attractivité et son développement économique. Cependant l'autoroute amène aussi son lot de conséquences écologiques : altération des habitats naturels, fragmentation spatiale des écosystèmes, rejet de CO₂.

5 VAHAN SOGHOMONIAN ORG MITRA

Né à Lyon en 1982, Vahan Soghomonian vit et travaille à Lyon. Il est diplômé de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence en 2008.

ORG MITRA est un instrument de musique créé pour faire chanter une autoroute et murmurer un tunnel. Considérant ce dernier comme une cavité artificielle, l'œuvre de Vahan Soghomonian prend la forme de stalactites descendant sous l'autoroute A89. La composition sonore est créée à partir de séquences qui répondent au passage des véhicules sur l'autoroute. Elle intégrera également des témoignages récoltés par l'artiste auprès des habitants du territoire. L'œuvre est déclenchée par le passage des promeneurs.

6 **DIDIER MARCEL**
LA COLONNE DORÉE

Né en 1961, Didier Marcel vit et travaille à Dijon. Son œuvre est présente dans plusieurs collections publiques comme celles du Centre Pompidou ou du MAMCO Genève.

La Colonne Dorée est à la fois une borne marquant l'orée de la forêt et un monument agricole. Composée de moulages de bottes de paille empilés, la sculpture fait écho par son éclat à la pierre dorée locale. Elle se réfère également à l'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux, architecte du siècle des Lumières. Un travail marqué par l'articulation entre les forces de la nature et le génie humain. L'artiste réinterroge cette philosophie progressiste dans le contexte actuel, empreint de désillusions et de doutes.



© Lionel Rault

* **BOIS DES ONCINS**

Ce secteur est un exemple de la cohabitation complexe entre les activités humaines et la préservation des écosystèmes. Sur 95 hectares, le site est classé Espace Naturel Sensible en raison de la variété de sa faune et de sa flore. Les anciennes Carrières de Glay abritent de nombreuses espèces de chauves-souris ainsi que des plantes caractéristiques des pelouses sèches ou des éboulis.

Le bois des Oncins présente divers milieux forestiers, du fourré arbustif calcicole à la chênaie-charmaie. La zone est par ailleurs traversée par différents flux d'énergie et de transport : une ligne électrique aérienne très haute tension, une canalisation de transport de gaz haute pression, l'autoroute A89, sans oublier la fréquentation croissante des promeneurs et des visiteurs sur le Géosite des Carrières de Glay.



© Lionel Rault

7 **JULIE ESCOFFIER**
(DUO EVERNIA)
GÉO-EMPATHIE

Née en 1989, l'artiste Julie Escoffier vit et travaille dans la région lyonnaise. Elle est diplômée de l'ENSBA-Lyon et a suivi un post-diplôme à l'ENPEG à Mexico. Elle est en duo avec Héloïse Thouément, ingénieure en chimie et en environnement (PhD, TU Delft).

Géo-Empathie met en scène les interactions du vivant au cœur de l'activité viticole. Pensée comme une ode au travail de la vigne, la sculpture se construit dans le temps, en collaboration avec les éléments. La partie supérieure sert de réceptacle pour recueillir les eaux de pluie et des offrandes de vin. Ces liquides se chargent en sels de cuivre, sculptent et colorent progressivement la pierre calcaire située au-dessous. L'œuvre souligne l'acidité des eaux de pluie lyonnaises et porte une attention à la préservation des sols.

* **SENTIER DES GRENADIÈRES**

La vigne est partout, petites ou grandes parcelles habitent le pied des villages et les flancs des coteaux. Le territoire est au confluent de deux appellations : Beaujolais et Coteaux du Lyonnais. La réputation de la première n'est plus à prouver, quant à la seconde, elle connaît une renommée croissante au niveau national. Ce succès grandissant tient notamment à l'émergence d'une nouvelle génération de vigneronnes.

Depuis 1938, cinq communes du Pays de L'Arbresle dont Saint-Germain-Nuelles, sont rattachées à la zone d'appellation contrôlée Beaujolais. Elles forment en quelque sorte l'entrée sud du vignoble beaujolais, et produisent sur des sols essentiellement argilo-calcaires. Les cépages utilisés sont le Gamay noir pour le rouge et le Chardonnay pour le blanc.

CIRCUIT LES BALCONS DE L'ABBAYE

SAIN-BEL ET SAVIGNY



PATRIMOINE À DÉCOUVRIR SUR LE CHEMIN

- Circuit pour découvrir le centre historique (panneaux d'informations)
- Le château de Sain-Bel et sa vue panoramique sur la vallée
- L'ancienne église Saint Jean Baptiste et ses vitraux
- L'Abbaye de Savigny / circuit historique pour découvrir le centre du village et son patrimoine
- Musée lapidaire : collection et exposition de sculptures provenant de l'abbaye disparue
- Espace Naturel Sensible des Crêts Boisés (à l'horizon)
- Arboriculture (culture de la cerise entre autres)

PORTE D'ENTRÉE

Montée des religieuses
Départ de la gare de Sain-Bel

COMMENT VENIR ?

- **En voiture** : Parking de la gare de Sain-Bel
- **En train** : Gare de Sain-Bel
- **En vélo** : Espace de stationnement pour vélo à la gare de Sain-Bel

DURÉE

6 km / environ 2h45 de marche

DIFFICULTÉ

Facile, tout public. Prévoir des chaussures adaptées à la randonnée (chemin boueux par endroit). Le circuit bénéficie d'une signalétique pour que vous puissiez vous repérer sur le chemin. Il s'agit d'une boucle : vous retournerez à votre point de départ.



SAIN-BEL

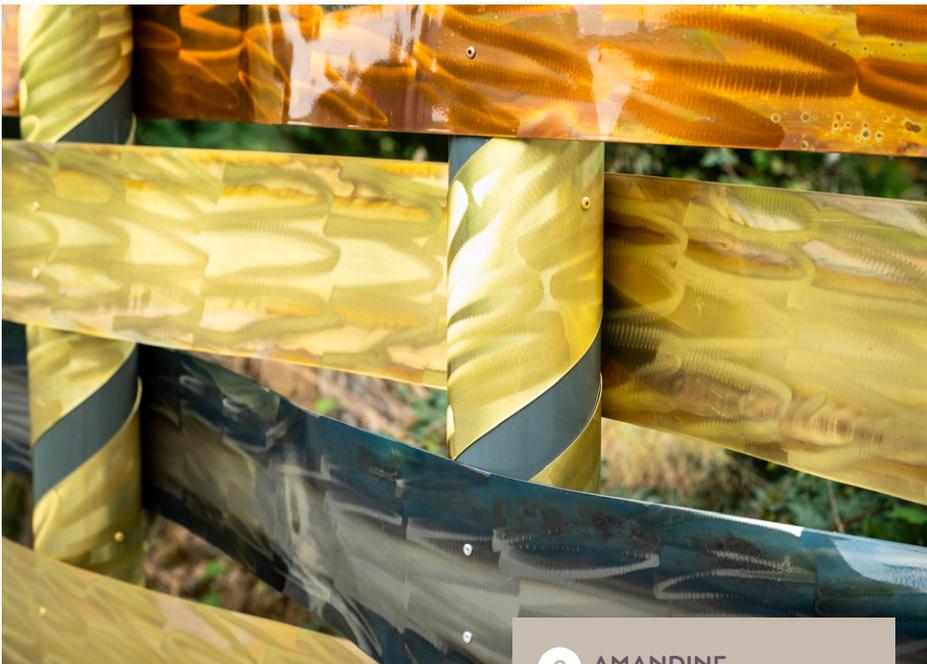
Sain-Bel conserve des témoignages de deux périodes fastes de son histoire. Sur leurs promontoires, le château de Montbloy, construit vers 1190, et l'ancienne église romane évoquent la cité médiévale et la place forte de l'abbaye bénédictine située tout proche à Savigny.

Dans le vieux bourg subsistent les souvenirs de la cité industrielle et commerciale des XVIII^e et XIX^e siècles : hôtels, moulin, usine de tissage et tannerie disparus... Les vestiges des anciennes fonderies rappellent l'exploitation des gisements de pyrite dans les communes voisines de Saint-Pierre-La-Palud, Sourcieux et Chevinay, connus sous le nom de « Mines de Sain-Bel », du XV^e au XX^e siècles.

8 CAROLINE LE MÉHAUTÉ NÉGOCIATION 147 - INTIMITÉ DU VISIBLE

Née en 1982, Caroline Le Méhauté vit à Toulouse et Bruxelles. Elle est diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille et de l'université Toulouse Jean-Jaurès.

La sculpture est constituée de cinq grands verres dans lesquels sont intégrées des images de roches et de minéraux caractéristiques du gisement des mines de Sain-Bel. L'artiste s'intéresse à la part cachée du sous-sol. Les images ont été réalisées à partir des roches échantillonnées sur le territoire, analysées au microscope polarisant. En parallèle, l'artiste a mis en œuvre à Saint-Pierre-La-Palud un acte performatif visant à restaurer les sols pollués par l'activité minière via la technique de la phytoremédiation. Elle met ainsi en avant les relations étroites qu'entretiennent le minéral et le vivant.



© Lionel Rault

* LIEU-DIT LES MOULINS

L'industrie textile a durablement marqué les campagnes autour de Lyon. Au Moyen-Âge, le Beaujolais et le Lyonnais tissent la laine et le chanvre, puis le coton au XVIII^e siècle. Le tissage de la soie (particulièrement du velours), d'abord cantonné à Lyon, se délocalise au début du XIX^e siècle dans les campagnes où les fabricants lyonnais trouvent une main-d'œuvre expérimentée mais plus docile et moins chère. Vers 1850, les premières usines-internats apparaissent dans la région de L'Arbresle et emploient une main-d'œuvre rurale essentiellement féminine. À partir de 1890 apparaissent les métiers mécaniques mus par la vapeur puis par l'électricité. Alternant les périodes de prospérité et de crises, le tissage fera vivre la région jusque dans les années 1960.

9 AMANDINE GURUCEAGA PASSAGE TISSAGE

Née en 1989, Amandine Guruceaga vit et travaille à Marseille. Elle est diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille en 2013.

Passage Tissage invite à découvrir l'histoire naturelle, rurale et industrielle du Pays de L'Arbresle, rendant hommage à l'ère du tissage sur ce territoire. Par l'entrelacement et le maillage de matières métalliques, l'œuvre évoque les enclos destinés au bétail, premiers éléments tissés par l'humanité. En redessinant une clôture, l'artiste questionne également la transformation du paysage par l'agriculture et cherche à tisser les liens entre les époques, célébrant l'héritage et l'identité du Pays de L'Arbresle.

UN GRAND MERCI...

– PARTENAIRES FINANCIERS

- Europe — Fonds LEADER
- État — Ministère de la Culture
- État — Agence Nationale de la Cohésion des Territoires
- État — Fonds Massif Central
- Région Auvergne-Rhône-Alpes — Fonds LEADER
- Département du Rhône
- Vinci Autoroutes

– DIRECTION ARTISTIQUE

- Maison Gutenberg
- Terra Publica
- École Urbaine de Lyon
- LFA — Looking For Architecture
- Lionel Rault - Photographie

– ACTEURS LOCAUX

- Association Les Carrières de Glay
- Association Les Amis du Vieil Arbresle
- Association minéralogique L'Arbresle Chessy (AMAC)
- Musée de la Mine de Saint-Pierre-La-Palud
- Domaine de Rotisson, Saint-Germain-Nuelles
- Syndicat des Rivières Brévenne Turdine (SYRIBT)
- Association des Amis du Géoparc Beaujolais
- Groupement de recherche des Amis des associations du patrimoine du Pays de L'Arbresle (GRAAPPA)

Des artisans et entreprises locales ont été choisis par les artistes pour réaliser les différentes étapes de construction de leurs œuvres :

- Chavanat Paysages, Fleurieux-sur-L'Arbresle
- J.Bastion, Maçonnerie, Lentilly
- Toiture Dargère, Savigny
- École de production de La Giraudière, Brussieu
- Bati Renov', Savigny
- Amicale des pompiers, Eveux
- SARL Poncet, Bully
- LCA, Sain-Bel

– MÉDIATION

- École L'Eau Vive, Éveux
- École des Pierres Dorées, Bully
- Écoles Dolto et Lassagne, L'Arbresle
- École du Colombier, Saint-Germain-Nuelles
- Collège Jacques Cœur, Lentilly
- Papier Cuisson
- Hôpital de L'Arbresle
- Ateliers La Mouche
- Collectif Tintouin
- Résidence artistique « Cartographie sensible » : Édith Silva, Marie Bonnin, Camille Boileau, Marion Bornaz, Dounia Jauneaud
- Les ateliers du collectif
- Nawelle Aineche

Merci également aux élus et services des communes du territoire qui accueillent les œuvres.



LES MURMURES DU TEMPS

PARCOURS ARTISTIQUE
ET CULTUREL
DU PAYS DE L'ARBRESLE



COMMENT VENIR AU PAYS DE L'ARBRESLE ?

EN TRAIN DEPUIS LYON

Trajet de 30 minutes / Gare SNCF de L'Arbresle
- Ligne Lyon Saint-Paul < > Sain-Bel
- Ligne Lyon Part-Dieu < > Roanne
Consulter les horaires sur :
www.ter.sncf.com/auvergne-rhone-alpes

EN CAR DEPUIS LE DÉPARTEMENT DU RHÔNE

Gare SNCF de L'Arbresle
Consulter les lignes et horaires sur :
www.carsdurhone.fr

EN VOITURE

- Par la RN 7 en venant de Roanne ou de Lyon
- Par la Route Départementale 389 en venant par la vallée de la Brévenne
- Par l'autoroute A6 (Paris < > Lyon) : sorties Anse (n°32) ou Dardilly-Limonest (n°33)
- Par l'autoroute A89 (Clermont-Ferrand < > La Tour-de-Salvagny) : sortie L'Arbresle (n°36)
- En covoiturage avec la plateforme www.lanemove.com

OÙ DORMIR ?

Le camping est interdit sur le site du Val des Chenevières. Retrouvez toutes les solutions d'hébergement (camping, aires de camping car, chambres d'hôte, etc.) sur le site de l'Office de Tourisme : www.arbresletourisme.fr

COMMENT SE RENDRE SUR LES CIRCUITS ?

Toutes les œuvres sont accessibles à pied ou en vélo. Des parkings sont disponibles à l'entrée de chaque circuit.

Une carte interactive est disponible en ligne pour se repérer sur les parcours : lesmurmuresdutemps.fr/carte-interactive/

QUE FAIRE AU PAYS DE L'ARBRESLE ?

Balades gourmandes, visites-découvertes, randonnée à pied ou en VTT, de nombreuses activités vous attendent au Pays de L'Arbresle. Pour en savoir plus, rendez-vous à l'Office de tourisme ou sur www.arbresletourisme.fr

LES MURMURES DU TEMPS

PARCOURS ARTISTIQUE
ET CULTUREL
DU PAYS DE L'ARBRESLE



© Praty

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX POUR CONNAÎTRE
TOUTE L'ACTUALITÉ LES MURMURES DU TEMPS :

 [lesmurmuresdutemps](#)  [Lesmurmuresdutemps](#)

WWW.LESMURMURESDUTEMPS.FR

Une initiative portée par la
Communauté de Communes
du Pays de l'Arbresle



Avec le soutien de :

