



LES MURMURES DU TEMPS

PARCOURS ARTISTIQUE
ET CULTUREL
DU PAYS DE L'ARBRESLE



*Une initiative portée par la Communauté
de Communes du Pays de L'Arbresle*





© Lionel Rault

« *Le grand rocher* » de
Laurent Pernot
Œuvre visible sur le circuit
« La croisée des chemins »



© Lionel Rault

« *Geo-empathie* » de Julie
Escoffier (Duo Evernia)
Œuvre visible sur le circuit
« D'or et de vin »



© Prainy

« *Négociation 147 Intimité
du visible* » de Caroline Le
Méhauté
Œuvre visible sur le circuit
« Les Balcons de l'abbaye »

LES MURMURES DU TEMPS

PARCOURS ARTISTIQUE
ET CULTUREL
DU PAYS DE L'ARBRESLE



Le parcours artistique et culturel Les Murmures du Temps est composé de trois circuits de randonnée qui se déploient à travers le Pays de L'Arbresle, sur les communes de Saint-Germain-Nuelles, Sain-Bel, Savigny, Éveux et L'Arbresle. Les circuits permettent d'entrevoir les multiples réalités du territoire, en associant patrimoine existant et art contemporain.

10 œuvres d'art sont disséminées sur ces différents itinéraires. Elles sont installées de manière permanente dans l'espace public, sur des chemins de randonnée ou au sein des communes. Ces trois circuits sont accessibles en visite libre tout au long de l'année, en mode doux : vélo ou marche.

Le Pays de L'Arbresle porte les marques du temps, chaque époque ayant laissé son empreinte et participé à façonner ce territoire. Depuis plusieurs décennies, sa transformation s'est accélérée, accompagnée de son lot de conséquences environnementales. À l'image de nombreuses zones péri-urbaines françaises, le Pays de L'Arbresle cristallise certaines contradictions, entre la volonté de préserver la nature et la nécessité d'un développement. Comment sauvegarder l'existant et sensibiliser sur la précarité de notre écosystème ? Comment composer et imaginer collectivement des futurs désirables ? Conçu comme une découverte sensible du territoire, l'art entre ici en relation avec une histoire et un patrimoine local riche et singulier.

Chaque site choisi est porteur de caractéristiques et de thématiques spécifiques. Les œuvres sont donc intimement liées aux contextes dans lesquels elles se déploient. Elles proposent ainsi un dialogue avec les multiples composantes et réalités du Pays de L'Arbresle, tout en cherchant à entraîner des prises de conscience sur notre responsabilité écologique et notre fragilité en tant qu'être humain. Les Murmures du Temps donnent ainsi à voir différemment ce qui nous entoure, et invitent à repenser les rapports que nous entretenons avec notre environnement.

Afin d'asseoir l'ancrage territorial du parcours, de nombreuses actions participatives ont été proposées tout au long des trois années de mise en œuvre du projet. Les habitants et acteurs des dix-sept communes du territoire ont donc été inclus dans la conception et la production des œuvres d'art.

LES CIRCUITS

Les trois circuits sont accessibles en visite libre toute l'année.



SAINT-GERMAIN-NUELLES
Circuit D'or et de vin

ÉVEUX ET L'ARBRESLE
Circuit La croisée des chemins

SAIN-BEL ET SAVIGNY
Circuit Les balcons de l'abbaye



**RENDEZ-VOUS SUR LA CARTE INTERACTIVE
POUR VOIR EN DÉTAIL LES CIRCUITS**
www.lesmurmuresdutemps.fr/carte-interactive

CIRCUIT LA CROISÉE DES CHEMINS

ÉVEUX, L'ARBRESLE



© Lionel Baurit



PATRIMOINE À DÉCOUVRIR SUR LE CHEMIN

➔ PORTE D'ENTRÉE

Val des Chenevières, Éveux

➔ COMMENT VENIR ?

- **En voiture** : parking du Bigoût, Val des Chenevières, Éveux
- **En train** : gare de L'Arbresle à 5 minutes à pied
- **En vélo** : espace de stationnement pour vélo à la gare de L'Arbresle

➔ DURÉE

2 à 3 km dans le centre-ville de L'Arbresle
environ 1h30 de marche

➔ DIFFICULTÉ

Facile, tout public. Le circuit bénéficie d'une signalétique pour que vous puissiez vous repérer sur le chemin. Il s'agit d'une boucle : vous retournerez à votre point de départ.

• Circuit pour découvrir
le centre historique
(panneaux d'informations)

• Le centre historique du Vieil
Arbresle : Place du Four Banal,
architecture Renaissance,
circuit historique, église Saint
Jean-Baptiste et ses vitraux
considérés comme les plus
beaux du département...

• La Maison Gonin,
surnommée "La Pagode"

• Le Bureau d'Information
Touristique de L'Arbresle et
l'Espace Découverte du Pays
de L'Arbresle



© Lionel Reault



VAL DES CHENEVIÈRES, ÈVEUX

Le bassin versant Brévenne-Turdine s'étend sur une superficie de 440 km². C'est un secteur historiquement très touché par les inondations, des textes d'archives témoignent de crues datant de l'an 1196. Au cours des dernières décennies, le territoire a connu plusieurs inondations, la dernière datant du 22 novembre 2016.

Au Val des Chenevières, un poteau indique les hauteurs des dernières crues avant l'aménagement, soit plus de 2 m au-dessus de l'actuel niveau d'eau. Pour affronter ces problématiques, le Syndicat de Rivières Brévenne et Turdine (SYRIBT) a été créé en 2006. En 2012, un Plan de Prévention des Risques d'Inondation (PPRI) a été approuvé sur le territoire Brévenne-Turdine et permet de réglementer la gestion de l'urbanisme en fonction du risque d'inondation.



LAURENT PERNOT LE GRAND ROCHER

Né en 1980, Laurent Pernot vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'Université Paris VIII puis du Fresnoy – Studio national des arts contemporains.

Façonnée par des conditions météorologiques parfois extrêmes, la nature a ici éprouvé des événements qui ont marqué la mémoire des habitants. Les rivières de la Brévenne et de la Turdine ont débordé à plusieurs reprises, provoquant de terribles ravages. Laurent Pernot propose une sculpture qui s'apparente à un grand monument rocheux, dont la silhouette suggère l'érosion par les eaux. Au sommet, un enfant et une végétation naturelle évoquent la vulnérabilité de l'humain et l'espoir d'un renouveau.



STEFAN SHANKLAND {ACCOLADE LAPIDAIRE}

Né en 1967 à Paris, Stefan Shankland vit et travaille à Ivry-sur-Seine et à Nantes. Il est artiste plasticien, chercheur et enseignant à L'ensa Nantes.

[Accolade Lapidaire] est une sculpture horizontale intégrée à la place de La République et composée de sept signes graphiques inspirés par l'architecture locale. Les matériaux utilisés renvoient à l'histoire de l'activité humaine et aux ressources géologiques du territoire. Teintés dans la masse, les motifs sont en béton recyclé (dit "Marbre d'ici"). Ces bétons sont réalisés avec des matériaux naturels et anthropiques provenant des carrières, gisements, industries, ateliers et chantiers du Pays de L'Arbresle.



© Lionel Rault



PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

La ville de L'Arbresle juxtapose plusieurs époques historiques : gallo-romaine, médiévale, Renaissance, industrielle, moderne, contemporaine. Cela se manifeste particulièrement sur le secteur de la place de la République par la présence de l'hôtel des Valous d'époque Renaissance, d'une ancienne usine de tissage ou encore du bâtiment de la médiathèque actuelle datant de la fin du XIX^e siècle.

Nous retrouvons parfois cette juxtaposition sur un même édifice, à l'image de l'ancienne mairie (au n°1 de la place) où se retrouvent plusieurs pierres utilisées à des époques différentes : calcaire à gryphées d'Apinost (Bully) et des Mollières (L'Arbresle) et calcaire jaune des Carrières de Clay (Saint-Germain-Nuelles).



Retrouvez le travail de
Stefan Shankland ici :
marbredici.org/accolade-lapidaire

CIRCUIT D'OR ET DE VIN

SAINT-GERMAIN-NUELLES



© Lionel Rault

➔ PORTE D'ENTRÉE

Parking devant l'église de Saint-Germain-Nuelles

➔ COMMENT VENIR ?

- **En voiture** : Parking devant l'église de Saint-Germain-Nuelles
- **En train** : gare de L'Arbresle puis le car du Rhône n°285, arrêt "place de l'église" ou à pied (marche d'environ 40 minutes, avec dénivelé)
- **En vélo** : espace de stationnement pour vélo, place de l'église

➔ DURÉE

9,3 km / environ 3h30 de marche

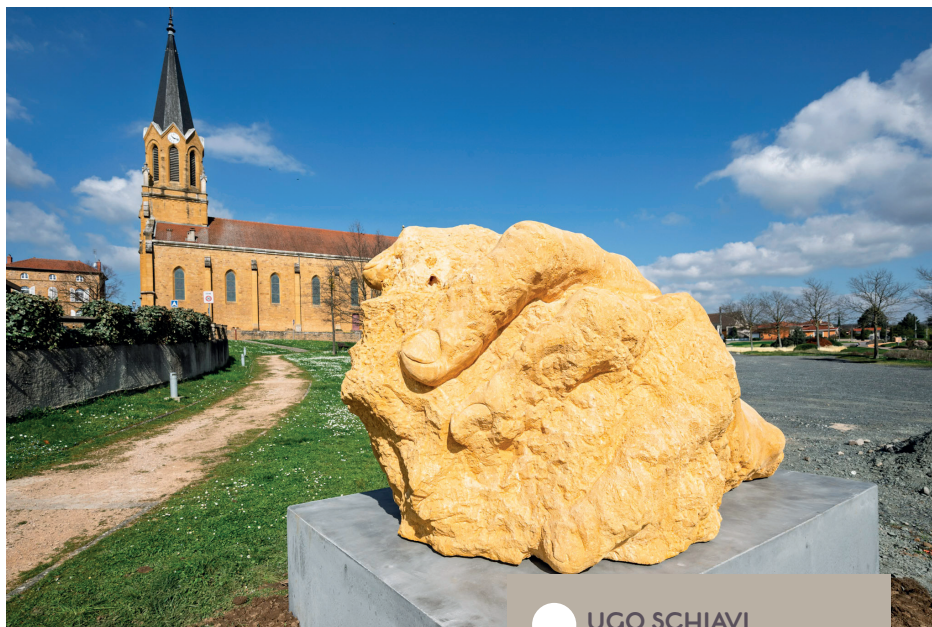
➔ DIFFICULTÉ

Difficulté moyenne. Dénivelé (à partir de 10 ans). Prévoir des chaussures adaptées à la randonnée (chemin caillouteux par endroit). Le circuit bénéficie d'une signalétique pour que vous puissiez vous repérer sur le chemin. Il s'agit d'une boucle : vous retournerez à votre point de départ.



PATRIMOINE À DÉCOUVRIR SUR LE CHEMIN

- Les églises de Saint-Germain et de Nuelles
- Les carrières de Glay
- La cabane dans les vignes
- Le couvent de la Tourette (à l'horizon)
- Géoparc Beaujolais
- Viti Beaujolais et les exploitations viticoles



© Lionel Raault



PARKING DE L'ÉGLISE DE SAINT GERMAIN

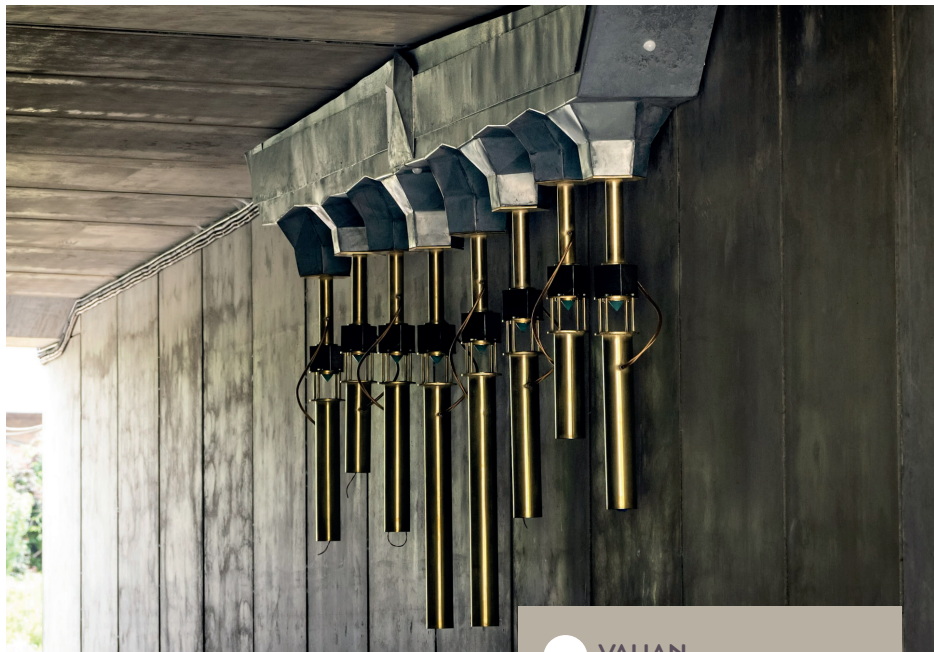
À Saint-Germain-Nuelles, les constructions se caractérisent par l'utilisation de la pierre jaune, dite "dorée". Celle-ci provenait essentiellement des Carrières de Glay, situées au nord de la commune, qui furent exploitées pendant plus de 500 ans. Petit à petit, la production de pierre jaune s'est essouffée, concurrencée par celles ayant accès à la voie fluviale ou ferroviaire. L'activité des carrières s'est alors arrêtée en 1947. Les savoir-faire, l'architecture et les méthodes de construction liés à cette pierre jaune ont progressivement disparu. Aujourd'hui tout de même, le savoir-faire de la taille de pierre est entretenu par l'Association Les Carrières de Glay qui participe à la valorisation du site de Glay. Comme sur beaucoup de territoires au XXe siècle, le béton s'est imposé dans les constructions et a remplacé rapidement la pierre ancestrale.



UGO SCHIAVI MÉMOIRE FOSSILE

Né en 1987, Ugo Schiavi vit et travaille à Marseille. Il est diplômé de la Villa Arson - École Nationale Supérieure d'Art en 2011.

Mémoire fossile présente une main humaine aux proportions imposantes tenant fermement une large pierre. À moins que ce ne soit la pierre qui prenne forme humaine ? Dans cette fusion troublante où le corps et le minéral se confondent, l'œuvre en pierre taillée fige un geste de préhension, à la fois primitif et quotidien. Ici, la mémoire des hommes et celle de la Terre s'entrelacent, rendant hommage aux savoir-faire d'hier et aux luttes d'aujourd'hui et interrogeant l'ambivalence entre collaboration et domestication.



© Lionel Raillat



PASSAGE SOUS L'A89

Aussi appelée La Transeuropéenne, cette autoroute relie Bordeaux en passant par Clermont- Ferrand. Le chantier global fut titanesque, comparable à celui d'une autoroute de montagne : trois tunnels, huit viaducs et cinq échangeurs. Le projet a été lancé en 1991 dans le but de désenclaver le centre de la France.

Le dernier tronçon de l'A89 qui dessert le Pays de L'Arbresle est long de cinquante kilomètres et a été mis en service en 2013. Localement, l'autoroute répond à un besoin de rapprochement avec les grandes villes voisines. C'est un lien direct vers l'extérieur du territoire, favorisant son attractivité et son développement économique. Cependant l'autoroute amène aussi son lot de conséquences écologiques : altération des habitats naturels, fragmentation spatiale des écosystèmes, rejet de CO₂.



VAHAN SOGHOMONIAN ORG MITRA

Né à Lyon en 1982, Vahan Soghomonian vit et travaille à Lyon. Il est diplômé de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence en 2008.

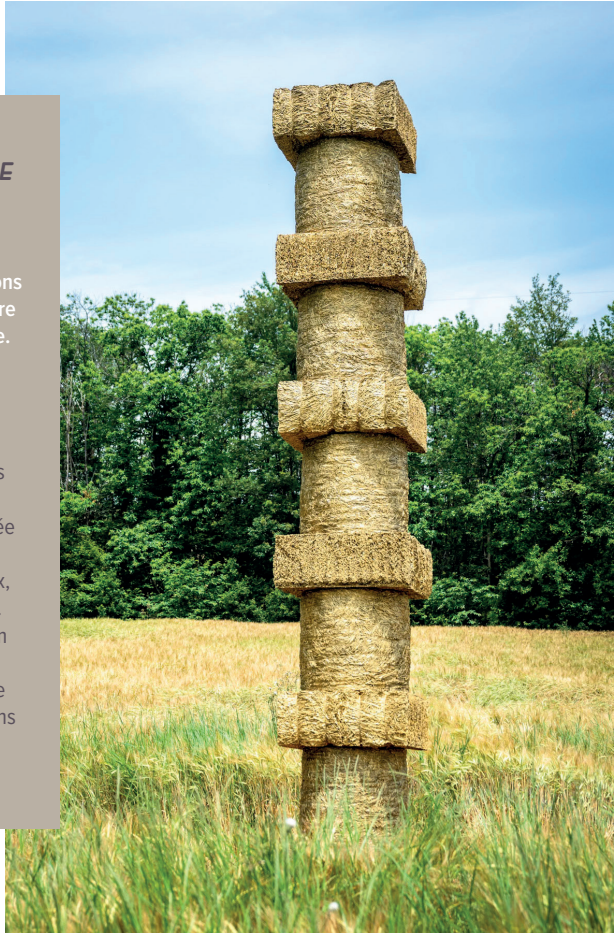
ORG MITRA est un instrument de musique créé pour faire chanter une autoroute et murmurer un tunnel. Considérant ce dernier comme une cavité artificielle, l'œuvre de Vahan Soghomonian prend la forme de stalactites descendant sous l'autoroute A89. La composition sonore est créée à partir de séquences qui répondent au passage des véhicules sur l'autoroute. Elle intégrera également des témoignages récoltés par l'artiste auprès des habitants du territoire. L'œuvre est déclenchée par le passage des promeneurs.



DIDIER MARCEL LA COLONNE DORÉE

Né en 1961, Didier Marcel vit et travaille à Dijon. Son œuvre est présente dans plusieurs collections publiques comme celles du Centre Pompidou ou du MAMCO Genève.

La Colonne Dorée est à la fois une borne marquant l'orée de la forêt et un monument agricole. Composée de moulages de bottes de paille empilés, la sculpture fait écho par son éclat à la pierre dorée locale. Elle se réfère également à l'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux, architecte du siècle des Lumières. Un travail marqué par l'articulation entre les forces de la nature et le génie humain. L'artiste réinterroge cette philosophie progressiste dans le contexte actuel, empreint de désillusions et de doutes.



© Lionel Rault



BOIS DES ONCINS

Ce secteur est un exemple de la cohabitation complexe entre les activités humaines et la préservation des écosystèmes. Sur 95 hectares, le site est classé Espace Naturel Sensible en raison de la variété de sa faune et de sa flore. Les anciennes Carrières de Glay abritent de nombreuses espèces de chauves-souris ainsi que des plantes caractéristiques des pelouses sèches ou des éboulis.

Le bois des Oncins présente divers milieux forestiers, du fourré arbustif calcicole à la chênaie-charmaie. La zone est par ailleurs traversée par différents flux d'énergie et de transport : une ligne électrique aérienne très haute tension, une canalisation de transport de gaz haute pression, l'autoroute A89, sans oublier la fréquentation croissante des promeneurs et des visiteurs sur le Géosite des Carrières de Glay.



© Lionel Rault

* SENTIER DES GRENADIÈRES

La vigne est partout, petites ou grandes parcelles habitent le pied des villages et les flancs des coteaux. Le territoire est au confluent de deux appellations : Beaujolais et Coteaux du Lyonnais. La réputation de la première n'est plus à prouver, quant à la seconde, elle connaît une renommée croissante au niveau national. Ce succès grandissant tient notamment à l'émergence d'une nouvelle génération de vigneron.

Depuis 1938, cinq communes du Pays de L'Arbresle dont Saint-Germain-Nuelles, sont rattachées à la zone d'appellation contrôlée Beaujolais. Elles forment en quelque sorte l'entrée sud du vignoble beaujolais, et produisent sur des sols essentiellement argilo-calcaires. Les cépages utilisés sont le Gamay noir pour le rouge et le Chardonnay pour le blanc.



JULIE ESCOFFIER (DUO EVERNIA) GÉO-EMPATHIE

Née en 1989, l'artiste Julie Escoffier vit et travaille dans la région lyonnaise. Elle est diplômée de l'ENSBA-Lyon et a suivi un post-diplôme à l'ENPEG à Mexico. Elle est en duo avec Héroïse Thouément, ingénieure en chimie et en environnement (PhD, TU Delft).

Géo-Empathie met en scène les interactions du vivant au cœur de l'activité viticole. Pensée comme une ode au travail de la vigne, la sculpture se construit dans le temps, en collaboration avec les éléments. La partie supérieure sert de réceptacle pour recueillir les eaux de pluie et des offrandes de vin. Ces liquides se chargent en sels de cuivre, sculptent et colorent progressivement la pierre calcaire située au-dessous. L'œuvre souligne l'acidité des eaux de pluie lyonnaises et porte une attention à la préservation des sols.

CIRCUIT LES BALCONS DE L'ABBAYE

SAIN-BEL ET SAVIGNY



PATRIMOINE À DÉCOUVRIR SUR LE CHEMIN

➔ PORTE D'ENTRÉE

Montée des religieuses

Départ de la gare de Sain-Bel

➔ COMMENT VENIR ?

- En voiture : Parking de la gare de Sain-Bel
- En train : Gare de Sain-Bel
- En vélo : Espace de stationnement pour vélo à la gare de Sain-Bel

➔ DURÉE

9,5 km / environ 3h30 de marche

➔ DIFFICULTÉ

Difficulté moyenne. Prévoir des chaussures adaptées à la randonnée (chemin boueux par endroit). Le circuit bénéficie d'une signalétique pour que vous puissiez vous repérer sur le chemin. Il s'agit d'une boucle : vous retournerez à votre point de départ.

- Circuit pour découvrir le centre historique (panneaux d'informations)
- Le château de Sain-Bel et sa vue panoramique sur la vallée
- L'ancienne église Saint Jean Baptiste et ses vitraux
- L'Abbaye de Savigny / circuit historique pour découvrir le centre du village et son patrimoine
- Musée lapidaire : collection et exposition de sculptures provenant de l'abbaye disparue
- Espace Naturel Sensible des Crêts Boisés (à l'horizon)
- Arboriculture (culture de la cerise entre autres)



© Lionel Rault

CIMETIÈRE DE SAIN-BEL

Sain-Bel conserve des témoignages de deux périodes fastes de son histoire. Sur leurs promontoires, le château de Montbloy, construit vers 1190, et l'ancienne église romane évoquent la cité médiévale et la place forte de l'abbaye bénédictine située tout proche à Savigny.

Dans le vieux bourg subsistent les souvenirs de la cité industrielle et commerciale des XVIII^e et XIX^e siècles : hôtels, moulin, usine de tissage et tannerie disparus... Les vestiges des anciennes fonderies rappellent l'exploitation des gisements de pyrite dans les communes voisines de Saint-Pierre-La-Palud, Sourcieux et Chevinay, connus sous le nom de « Mines de Sain-Bel », du XV^e au XX^e siècles.

CAROLINE LE MÉHAUTÉ *NÉGOCIATION 147 - INTIMITÉ DU VISIBLE*

Née en 1982, Caroline Le Méhauté vit à Toulouse et Bruxelles. Elle est diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille et de l'université Toulouse Jean-Jaurès.

La sculpture est constituée de cinq grands verres dans lesquels sont intégrées des images de roches et de minéraux caractéristiques du gisement des mines de Sain-Bel. L'artiste s'intéresse à la part cachée du sous-sol. Les images ont été réalisées à partir des roches échantillonnées sur le territoire, analysées au microscope polarisant. En parallèle, l'artiste a mis en œuvre à Saint-Pierre-La-Palud un acte performatif visant à restaurer les sols pollués par l'activité minière via la technique de la phytoremédiation. Elle met ainsi en avant les relations étroites qu'entretiennent le minéral et le vivant.



© Lionel Rault

LIEU-DIT LES MOULINS

L'industrie textile a durablement marqué les campagnes autour de Lyon. Au Moyen-Âge, le Beaujolais et le Lyonnais tissent la laine et le chanvre, puis le coton au XVIII^e siècle. Le tissage de la soie (particulièrement du velours), d'abord cantonné à Lyon, se délocalise au début du XIX^e siècle dans les campagnes où les fabricants lyonnais trouvent une main-d'œuvre expérimentée mais plus docile et moins chère. Vers 1850, les premières usines-internats apparaissent dans la région de L'Arbresle et emploient une main-d'œuvre rurale essentiellement féminine. À partir de 1890 apparaissent les métiers mécaniques mus par la vapeur puis par l'électricité. Alternant les périodes de prospérité et de crises, le tissage fera vivre la région jusque dans les années 1960.

AMANDINE GURUCEAGA PASSAGE TISSAGE

Née en 1989, Amandine Guruceaga vit et travaille à Marseille. Elle est diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille en 2013.

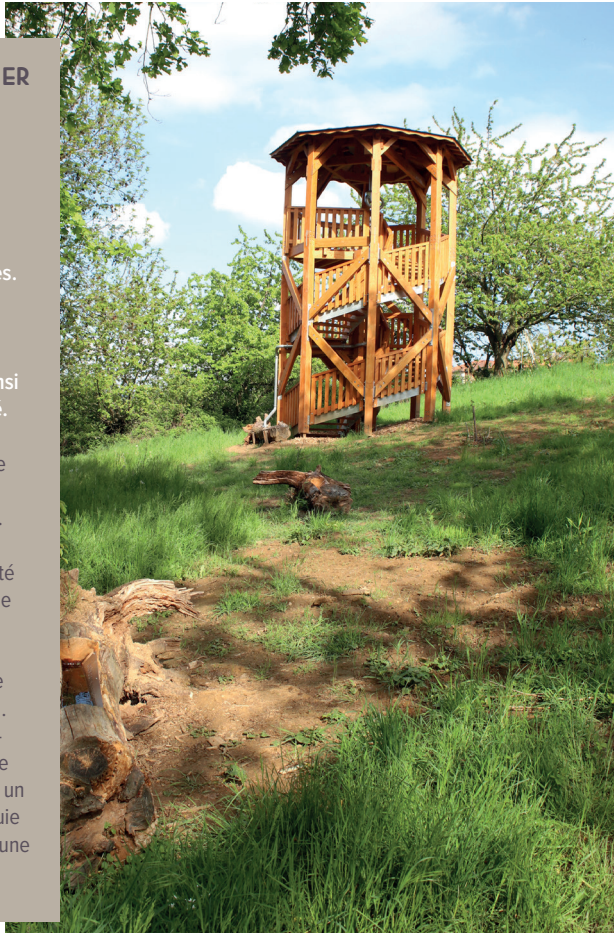
Passage Tissage invite à découvrir l'histoire naturelle, rurale et industrielle du Pays de L'Arbresle, rendant hommage à l'ère du tissage sur ce territoire. Par l'entrelacement et le maillage de matières métalliques, l'œuvre évoque les enclos destinés au bétail, premiers éléments tissés par l'humanité. En redessinant une clôture, l'artiste questionne également la transformation du paysage par l'agriculture et cherche à tisser les liens entre les époques, célébrant l'héritage et l'identité du Pays de L'Arbresle.



THIERRY BOUTONNIER LE VERGER DES MATURITÉS

Né en 1980, Thierry Boutonnier vit et travaille à Lyon. Artiste arboricole, il donne forme aux interactions situées, éco-centrées. Il met ainsi en œuvre des alternatives sensibles et diversifiées pour affronter l'exploitation, la domestication de la nature et ainsi questionner notre responsabilité.

Cette œuvre collective, composée avec l'artiste et l'aide d'artisans, d'arboriculteurs.trices et habitant.es, est un observatoire d'un art arboricole favorisant la biodiversité et devient aujourd'hui le lieu d'une culture robuste. S'inspirant de l'agro-foresterie, cette œuvre ne renie pas la friche fertile existante qui nourrit le sol et préserve l'eau. L'abri du verger est un point d'observation de la parcelle concernée et des alentours, il est également un impluvium, qui cueille l'eau de pluie et donne la mesure du temps via une horloge à eau.



© Thierry Boutonnier



CHEMIN DES PLACES

L'arboriculture est, avec la viticulture et l'élevage, l'une des principales activités agricoles du pays. On compte plus de quatre cents hectares de vergers sur tout le territoire, plantés entre 300 et 700 mètres d'altitude, sur des terrains irrigués des coteaux. Parmi ces productions arboricoles, la plus renommée est la cerise dite de Bessenay qui a fait sa réputation bien au-delà du Pays de L'Arbresle. Les différences d'altitude et d'exposition permettent aux arboriculteurs de cultiver un grand nombre de variétés et d'échelonner leur

production de la fin mai à la fin juillet. La région de Bessenay compte aujourd'hui plusieurs centaines d'exploitations qui produisent quelque trois mille tonnes de cerises par an, soit 8% de la production française. Les cerises s'exportent également à l'international. Cette production de fruits fragiles est la cerise sur le gâteau d'un monde agricole en général qui subit des aléas écologiques et qui traverse une crise sociale et économique profonde. Cela se traduit par une forte transformation des agro-écosystèmes et des paysages.



© Lionel Rault

CHEMIN DU BASSET

Sur ce secteur, se découvre un panorama avec différents points de vue sur les espaces du Pays de L'Arbresle. Le territoire est structuré par deux reliefs séparés par la vallée de la Brévenne.

À l'Est, on distingue notamment les Monts du Lyonnais dont une partie est classée Espace Naturel Sensible : un environnement de moyenne montagne, sur le rebord du Massif central.

À l'Ouest de la Brévenne, les monts de Tarare sont dominés par les hauteurs boisées. La main de l'homme, plus ou moins prégnante, se perçoit dans le moindre décor. La place du sauvage reste finalement marginale, la majeure partie des espaces étant domestiquée.

CHARLOTTE CHARBONNEL CRYPTIDE

Née en 1980, Charlotte Charbonnel vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Tours en 2004 et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, secteur Art/ Espace, en 2008.

Cryptide est une œuvre conçue spécifiquement pour le sentier de Savigny.

Cette zone, comme une grande partie du territoire français, était, au Jurassique, couverte par une mer chaude propice à la vie marine, laissant une abondance de fossiles marins.

L'artiste imagine alors une créature fictionnelle, réminiscence d'une espèce disparue et témoin de cette histoire géologique. Entre forme fossile et organisme non identifié, cet animal écaillé devient grotte géomorphique dans laquelle le visiteur est invité à entrer.

UN GRAND MERCI...

— PARTENAIRES FINANCIERS

- Europe — Fonds LEADER
- État — Ministère de la Culture
- État — Agence Nationale de la Cohésion des Territoires
- État — Fonds Massif Central
- Région Auvergne-Rhône-Alpes — Fonds LEADER
- Département du Rhône
- Vinci Autoroutes

— DIRECTION ARTISTIQUE

- Maison Gutenberg
- Terra Publica
- École Urbaine de Lyon
- LFA — Looking For Architecture
- Lionel Rault - Photographie

— ACTEURS LOCAUX

- Association Les Carrières de Glay
- Association Les Amis du Vieil Arbresle
- Association minéralogique L'Arbresle Chessy (AMAC)
- Musée de la Mine de Saint-Pierre-La-Palud
- Domaine de Rotisson, Saint-Germain-Nuelles
- Syndicat des Rivières Brévenne Turdine (SYRIBT)
- Association des Amis du Géoparc Beaujolais
- Groupement de recherche des Amis des associations du patrimoine du Pays de L'Arbresle (GRAAPPA)

Des artisans et entreprises locales ont été choisis par les artistes pour réaliser les différentes étapes de construction de leurs œuvres :

- Chavanat Paysages, Fleurieux-sur-L'Arbresle
- J.Bastion, Maçonnerie, Lentilly
- Toiture Dargère, Savigny
- École de production de La Giraudière, Brussieu
- Bati Renov', Savigny
- Amicale des pompiers, Eveux
- SARL Poncet, Bully
- LCA, Sain-Bel

— MÉDIATION

- École L'Eau Vive, Éveux
- École des Pierres Dorées, Bully
- Écoles Dolto et Lassagne, L'Arbresle
- École du Colombier, Saint-Germain-Nuelles
- Collège Jacques Cœur, Lentilly
- Papier Cuisson
- Hôpital de L'Arbresle
- Ateliers La Mouche
- Collectif Tintouin
- Résidence artistique « Cartographie sensible » : Édith Silva, Marie Bonnin, Camille Boileau, Marion Bornaz, Dounia Jauneaud
- Les ateliers du collectif
- Nawelle Aineche

Merci également aux élus et services des communes du territoire qui accueillent les œuvres.

LES MURMURES DU TEMPS

PARCOURS ARTISTIQUE
ET CULTUREL
DU PAYS DE L'ARBRESLE



COMMENT VENIR AU PAYS DE L'ARBRESLE ?

EN TRAIN DEPUIS LYON

Trajet de 30 minutes / Gare SNCF de L'Arbresle

- Ligne Lyon Saint-Paul <> Sain-Bel

- Ligne Lyon Part-Dieu <> Roanne

Consulter les horaires sur :

www.ter.sncf.com/auvergne-rhone-alpes

EN CAR DEPUIS LE DÉPARTEMENT DU RHÔNE

Gare SNCF de L'Arbresle

Consulter les lignes et horaires sur :

www.carsdurhone.fr

EN VOITURE

- Par la RN 7 en venant de Roanne ou de Lyon
- Par la Route Départementale 389 en venant par la vallée de la Brévenne
- Par l'autoroute A6 (Paris <> Lyon) : sorties Anse (n°32) ou Dardilly-Limonest (n°33)
- Par l'autoroute A89 (Clermont-Ferrand <> La Tour-de-Salvagny) : sortie L'Arbresle (n°36)
- En covoiturage avec la plateforme www.lanemove.com

OÙ DORMIR ?

Retrouvez tous les hébergements touristiques pour préparer votre séjour sur le site de l'Office de Tourisme des Monts du Lyonnais : www.montsdulyonnaistourisme.fr

COMMENT SE RENDRE SUR LES CIRCUITS ?

Toutes les œuvres sont accessibles à pied ou en vélo. Des parkings sont disponibles à l'entrée de chaque circuit.

Une carte interactive est disponible en ligne pour se repérer sur les parcours : lesmurmuresdutemps.fr/carte-interactive/

QUE FAIRE AU PAYS DE L'ARBRESLE ?

Dégustation de produits locaux, visites-découvertes, randonnée à pied ou en VTT, de nombreuses activités vous attendent au Pays de L'Arbresle. Pour en savoir plus, rendez-vous au Bureau d'Information Touristique de L'Arbresle ou sur le site de la Destination Monts du Lyonnais : www.montsdulyonnaistourisme.fr

LES MURMURES DU TEMPS

PARCOURS ARTISTIQUE
ET CULTUREL
DU PAYS DE L'ARBRESLE



© Praty

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX POUR CONNAÎTRE
TOUTE L'ACTUALITÉ LES MURMURES DU TEMPS :



lesmurmuresdutemps



Lesmurmuresdutemps

WWW.LESMURMURESdutemps.FR

Une initiative portée par la
Communauté de Communes
du Pays de l'Arbresle



Avec le soutien de :

